



# Pieśni dla dzieci i młodzieży

ze zbiorów prof. Adolfa Dygacza

**Wybór: Janina Dygacz**

Koszęcin 2011

# **Pieśni dla dzieci i młodzieży**

**ze zbiorów prof. Adolfa Dygacza**

**Wybór: Janina Dygacz**



**Officina Silesia**

**Koszęcin 2011**

# Spis treści

## I. Pieśni obrzędowe

1. Gro weselno muzyka .....	10
2. Młodo pani czepca nie mo .....	11
3. O jeno dziś, jeno dziś .....	13
4. Pojedziemy na wesele .....	14
5. Przywieźliśmy młodą panią .....	15
6. Do was idziemy .....	16
7. Niech sie darzy, na podziwy .....	17
8. Święty Szczepoń po kolędzie .....	18
9. Wszyscy słuchajcie i pozór dajcie .....	19
10. A ten nasz goiczek z lasa idzie .....	20
11. Do tego tu domu wstępujemy .....	21
12. Dziwują się ludzie .....	22
13. Nasza marzanećka jak malina .....	23
14. Nasz marzaniok bez wieńca .....	24
15. Zapust, zapust, zapustowe dziecię .....	25
16. My z dyngusem do oracza .....	26
17. Przyszli my tu po śmierguście .....	27
18. Dzisiej jech pszenicze .....	28
19. Sobótecka w krótko nocka .....	29
20. Ej, żoczku, żoczku kochany .....	30
21. Gre gre gre gregroły .....	36
22. Ach, mój smutku, ma żalości .....	37

„Pieśni dla dzieci i młodzieży” ze zbiorów prof. Adolfa Dygacza

Copyright by: **Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny i Janina Dygacz**

Wybór: **Janina Dygacz**

Opracowanie komputerowe nut: **Krzysztof Anczyk**

Skład graficzny: **IDO**

Korekta: **Barbara Drozd**

Projekt okładki: **Dariusz Żabczyński IDO**

Koszęcin, 2011

ISBN 978-83-62507-04-7

Wydawca:

**Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny**

42-286 Koszęcin, ul. Zamkowa 3

www.zespolslask.pl

tel. +48 34 310 64 15

**Officina Silesia**



Śląskie Centrum Edukacji Regionalnej

## II. Pieśni powszechnie

23. Dzyweczeko ze Śląska .....	40
24. Ej, pyrsi, pyrsi rosiczka .....	41
25. Konicku siwy .....	42
26. Kosiu, kosiu, kosiany .....	43
27. Koziery bych tańcowała .....	44
28. Miałach jo gołąbka .....	45
29. Przyszło Jasię, przyszło Kuba .....	46
30. Sto pięćdziesiąt siedem miast .....	47
31. Wele drogi oset .....	49
32. W Rybniku na wieży .....	50
33. Z Bogiem, z Bogiem każda sprawa .....	51
34. Ach mój Boże .....	52
35. Ach mój Boże gody idą .....	53
36. Bieda moja, biedo .....	54
37. Nie masz gorzej na świecie .....	55

38. Sieroty, sieroty .....	56
39. Tam dolina idzie bokiem .....	57
40. Hela gąski .....	58
41. Hulej jeno, hulej .....	59
42. Hulu jeno, dziycia hulu .....	60
43. Hurdu, hurdu kolybeczką .....	61
44. Koleb mi sie, koleb .....	62
45. Słoneczko sie skryło .....	63
46. Uśnijże mi, uśnij .....	64
47. A w garnku, a w garnku .....	65
48. Bartosiu, Bartosiu .....	66
49. Był tu taki kusy Jónek .....	67
50. Była babulinka rodu wysokiego .....	68
51. Co za kozok, co za kozok .....	69
52. Córka karczmarza, syn ogrodnicy .....	70
53. Czyżyku, czyżyku .....	71
54. Gdzieżeś to bywał, czarny baranie? .....	72
55. Hop, hop, Bartoniu .....	73
56. Jak jo chodził do szkoły .....	74
57. Kopruchy sie żyniły .....	75
58. Kura nogę wykręciła .....	76
59. Miała baba kokocika .....	77
60. Miała baba koguta .....	79
61. Nie chcę cię, nie chcę cię .....	80
62. Ożenił sie wróbelek .....	81
63. Piekła baba chlyb .....	82
64. Poszło chłop do lasa .....	83
65. Przypatrzcie sie ludeczkowie .....	84
66. Ruda wiewióreczka orzeszki chrupała .....	85
67. Skąd żeście to dziotchy są? .....	86
68. Skoce wrona po miedzy .....	87
69. Skoko wróbel po desce .....	88
70. Spadł z pieca gołąbek .....	89
71. Sztury mile za Oławą .....	90
72. Świnia nom sie oprosiła .....	91
73. W Mikołowie na jarmarku .....	92
74. Wilk jest na gonie .....	93
75. Wlazła koza mi do izby .....	94
76. Zabiliśmy kokota .....	95

### III. Pieśni zawodowe

77. Był raz jeden górnik .....	98
78. Chłopcisku złoty .....	99
79. Da, ja górnik zdrowy, silny .....	100
80. Dycki mi padają .....	101
81. Gdy górnik przy pracy .....	102
82. Gdyby Jaś nie był tuleja .....	103
83. Ej, kopie sie, kopie .....	104
84. Furmon ci jo zawołany .....	105
85. Jedzie konik po pochylni .....	106
86. Jo jest górnik co fedruja .....	107
87. Górnicy to zdrowe chłopcy .....	108
88. Kiebych jo wiedział kiedy jo umrze .....	109
89. Kto pieniądżki mo .....	110
90. Miałam ci górnika .....	111
91. Miałam ja śpieweczek .....	112
92. Nasi matka są markotno .....	113
93. Nie ma ci to nie ma, jak to górnikowi .....	114
94. Świętej Barbary my wierne dzieci .....	115
95. Tako to natura górnika nasego .....	116
96. W Katowicach jest wesele .....	117
97. Uśnijże, mi, uśnij .....	118
98. Uśnijże mi, uśnij, mój mały syneczku .....	119
99. Wielu mój synocku .....	120
100. Hutnik ci jo, hutnik .....	121
101. Jo hutnik, ty hutnik .....	122
102. Katowscy chłopcy .....	123
103. Koleb mi sie, kolebeczko .....	124
104. Kto by nie znał Antka Pyki .....	125
105. Łacno być trepkorzem .....	126
106. Majster piecowy z Królewskiej Huty .....	127
107. Nasi starzyk są za stróża .....	128
108. Przy Opolu stoi huta .....	129
109. Pudlerz ci jo, pudlerz .....	130
110. Radośnik, radośnik, ej, to wesoły dzień ..	131
111. Skrzypka, bas, piszczołka .....	132
112. Smędzą sobie, smędzą, na Śląsku kominy ..	133
113. Żelazo, żelazo, przy tobie robota .....	134
114. Ej, siano, siano .....	135

115. Ej, wychodźcie wy dziewczeczki .....	136
116. Kośniki stoją, stoją .....	137
117. Nie byda sie turbowół .....	138
118. Otwórzcie, otwórzcie nom wrota .....	139
119. Panie gospodarzu, gospodyni złota .....	140
120. Przywioźliśmy żniwo .....	141
121. Rznijcie żnorki, rznijcie .....	142
122. W poniedziałek rano .....	143
123. Zachodź, słońce, zachodź .....	144
124. Nie ma ci to jak młynarzom .....	145
125. Za wodą, za wodą .....	146
126. Nie ma jak to nie ma .....	147
127. Ej, mularze, ej, mularze .....	148
128. Ej, uciyk mi lelyniosek .....	149
129. Pojadymy na gon .....	150
130. Szła liseczka drogą .....	151
131. Kiej na mojej jo mateczce .....	152
132. Od Opolu droga wiedzie .....	153
133. Naucz się dziółcho .....	154
134. Śląskie hasioriki .....	155
135. Wyjeżdźej furmanku .....	157

### IV. Pieśni powstańcze i historyczne

136. A drugiego maja rano .....	160
137. Czemu płaczesz ty powstańcze .....	161
138. Ej, dostone żytko sie kiwie .....	162
139. Już zachodzi czerwone słońeczko .....	163
140. Kajze mi sie podziół .....	164
141. Poszli wszyscy na powstanie .....	165
142. Słonko jasne za te czarne chmury .....	166
143. Tam w Raciborzu koło kościoła .....	167
144. Ten dwudziesty pierwszy roczek .....	168
145. Trąbią, trąbią, w bębny biją .....	169
146. Łączko, łączko, łączko zielona .....	170
147. O polska korono .....	171
148. W katowickim parku .....	172
149. Wojenko, wojenko .....	173
150. Żoden tego nie wytrzymie .....	174

## Słowo wstępne

W dotychczasowej literaturze publicystycznej i naukowej poświęconej muzyce ludowej spopularyzowano przede wszystkim dwie tezy. Po pierwsze – muzyka ludowa od samych początków towarzyszyła człowiekowi we wszystkich przejawach życia, po drugie – jest to nieprzebrana skarbnica wiedzy, spełniająca trzy funkcje: wychowawczą, społeczną i estetyczną. Można jednak pokusić się o bliższą charakterystykę. Muzyczna twórczość ludowa jest z reguły anonimowa, a upowszechniane przez nią treści zawierają wątki związane z całokształtem życia od urodzenia aż do śmierci, nie pomijając stanów duchowych oraz faktów historycznych, np. powstań śląskich. Wiele miejsca w pieśniach ludowych poświęcono także pracy wykonywanej przez różne grupy zawodowe. Do najmniej znanych należą utwory związane z przemysłem górniczym i hutniczym. Penetracja terenowa wskazuje jednak, iż są całkiem liczne. Posiadają wiele wartości, mówiąc o bardzo ciężkiej i odpowiedzialnej pracy w kopalniach, hutach i fabrykach, zachowując przy tym zanikające nazewnictwo w przemyśle. Do najbardziej znanych i popularnych należą pieśni o załotach, małżeństwie, obrzędach, zwyczajach, a także życiu religijnym. Po przeczytaniu wielu tysięcy tekstów, doszłam do wniosku, że najmniej jest w nich opisów przyrody. Najwyraźniej lud pozostawił te treści poetom, którzy z większym artyzmem opiewają piękno natury i stany duchowe człowieka. Dokonując wyboru pieśni przeznaczonych do śpiewania dla dzieci i młodzieży, w pierwszym rzędzie uwzględniłam pieśni o treści dostosowanej do wieku i możliwości wykonawczych, zachowując jednak ich różnorodność. Są więc pieśni obrzędowe, powszechne, wśród nich piękne kołysanki i pieśni sieroche, pieśni zawodowe z licznymi pieśniami górniczymi i hutniczymi. Ostatnią grupę pieśni stanowią pieśni powstańcze i historyczne. Śląskie pieśni ludowe okresu powstań i plebiscytu na Górnym Śląsku są nowym zjawiskiem folklorystycznym, silnie związanym z wypadkami dziejowymi

wymi lat 1919-1921. Pieśni te utrwaliły śląskie czasopisma, broszury, śpiewniki i ulotki z tego okresu. Niepoślednią rolę spełniły czasopisma: „Powstaniec” – organ powstańców i satyryczne czasopismo „Kocynder” wychodzące w latach 1920-1922.

Po drugiej wojnie światowej zaistniały warunki dla możliwie pełnego zgromadzenia śląskich pieśni powstańczych przy okazji ogólnopolskiej akcji zbierania folkloru, zorganizowanej przez Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Po zakończeniu akcji prof. Adolf Dygacz wciąż samodzielnie penetrował ziemie: śląską, opolską i zagłębiowską, dokumentując rodzimy folklor. Owocem żmudnej pracy zbieraczej są dziś liczne prace naukowe i publicystyczne. W 1997 roku Górnośląska Oficyna Wydawnicza w Katowicach wydała pracę prof. A. Dygacza – „Pieśni powstańcze” – wybór źródeł i opracowanie z obszerną charakterystyką, zawierający 106 pieśni powstań i plebiscytu. Zbiór ten należy do wyjątkowych. Jest dokumentem czasu, pozwalającym dostrzec całą gamę bogactwa ludowej poezji i muzyki. Przekazuje niepowtarzalny klimat heroizmu ludowego zrywu, gdzie dramat śmierci sąsiaduje z dosadnym humorem. Myślę, że w 90. rocznicę III Powstania Śląskiego należy szczególnie podkreślić ważność tego faktu w dziejach Śląska i przybliżyć naszej młodzieży wiadomości o nich, w ramach nauczania historii. Jest też pilna konieczność stosownego wychowania muzycznego w szkole. Jak powiedziała kiedyś Pani senator Maria Pańczyk: „Szkoła, w której nie uczy się muzyki bądź traktuje się ją po macoszemu, nigdy nie wykształci człowieka wrażliwego, słyszącego nie tylko dźwięki, ale i smutek, a także radość drugiego człowieka”.

W śląskich domach muzyka i śpiew zawsze towarzyszyły wszystkim spotkaniom rodzinnym i koleżeńskim. Prof. Adolf Dygacz do końca swego długiego i pracowitego życia wspominał śpiewy swoich rodziców, rodzeństwa, sąsiadów – pierwszych informatorów, dzięki którym już w młodości dokumentował pieśni ludowe. Był to początek jego

wielkiej pasji życiowej, której efektem było zgromadzenie zbioru kilku tysięcy pieśni. Mimo rozlicznych zajęć dydaktycznych na uczelniach, pracy naukowej i publicystycznej, nigdy nie zarzucił badań terenowych, zbierając te perelki do wielkiej, bezcennej kolekcji pieśni – skarbu naszej śląskiej kultury.

Będąc przez 13 lat przewodniczącym jury wspaniałej imprezy regionalnej – „Śląskiego śpiewania”, a po śmierci jej patronem, cieszył się widząc rozśpiewane dzieci i młodzież. Ogromną radością napawała go rosnąca z roku na rok liczba uczestników, a przede wszystkim coraz bogatszy repertuar i piękniejsze stroje. „Śląskie śpiewanie” jest bowiem kontynuacją wspaniałych tradycji śpiewaczych na Śląsku. Na przestrzeni kilkunastu lat impreza ta rozwinęła się do imponujących rozmiarów dzięki wielkiemu zaangażowaniu i poświęceniu nauczycieli, animatorów kultury ludowej oraz jej organizatorów. Poprzez tego rodzaju działania kontynuowana jest chlubna edukacja narodowa i regionalna, pielęgnowana na Śląsku od pokoleń.

Prof. Adolf Dygacz ubolewał jednak nad niedostateczną edukacją muzyczną w szkołach podstawowych, gimnazjalnych i licealnych, lekceważeniem tego, jak ważna jest muzyka w rozwoju młodego człowieka, jak wzbogaca jego horyzonty myślowe, podnosi kulturę bycia i zachowania. Konkursy takie jak „Śląskie śpiewanie” realizują doskonale misję rozmiłowania dzieci i młodzieży w poznaniu i pielęgnowaniu śląskiej kultury muzycznej, trzeba więc tworzyć warunki umożliwiające masowy udział w tym przedsięwzięciu. Temu ma również służyć ten skromny śpiewnik.

Dziękuję Dyrekcji Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny za inicjatywę wydania śpiewnika, a także podjęcia się organizacji dalszych edycji Regionalnego Przeglądu Pieśni „Śląskie śpiewanie” im. prof. Adolfa Dygacza. Dziękuję również Samorządowi Województwa Śląskiego za wsparcie finansowe umożliwiające realizację tak ważnego zadania – przybliżenia i ukazywania całemu społeczeństwu wartości naszej rodzimej kultury śląskiej.

**Janina Dygacz**

## **Bibliografia**

- A. Dygacz** – „Śpiewnik Radiowej Czelodki. Seria II”, Stalinogród (Katowice) 1954
- A. Dygacz, Józef Ligęza** – „Pieśni ludowe Śląska Opolskiego”, Kraków 1954
- A. Dygacz** – „Śpiewnik Opolski”, Katowice 1956
- A. Dygacz** – „Śpiewnik pieśni górniczych”, Katowice 1956
- A. Dygacz** – „Śląskie pieśni powstańcze”, Katowice 1958
- A. Dygacz** – „Pieśni górnicze. Studium i materiały”, Katowice 1960
- A. Dygacz** – „Zbiór śląskich pieśni powstańczych”, Katowice 1972
- A. Dygacz** – „Literatura Ludowa” nr 4/5/72: „Folklor muzyczny polskich hutników szkła”, Wrocław 1972, str. 21-52
- A. Dygacz** – „Pieśni ludowe miasta Katowic”, Katowice 1987
- A. Dygacz** – „Nasze Katowice to piękne miasteczko. Śpiewnik pieśni ludowych o Katowicach”, Katowice 1988
- A. Dygacz** – „Śląskie pieśni ludowe”, Katowice 1995
- Katarzyna Zachwatowicz-Jasieńska** – „Piosenki, które śpiewali dziadkowie, gdy byli mali”, Warszawa 1991
- A. Dygacz** – „Śpiewnik pieśni lublinieckich”, Katowice 1999
- Adam Okun** – „Śląskie pieśni ludowe Zespołu Książeniczanki”, Czerwionka-Leszczyny 2000
- A. Dygacz** – „Świętochłowice w pieśni ludowej”, Chorzów 2002
- A. Dygacz** – „Święta Barbara w pieśniach”, Ruda Śląska 2004

# I. Pieśni obrzędowe

## Gro weselno muzyka

♩ = 96 (15")

Gro we - se - lno mu - zy - ka u są - sia - da hu - tni - ka,  
za - pro - si - li gó - mi - ka, ba - li za - bi - li by - ka.

Gro weselno muzyka  
u sąsiada hutnika,  
zaprosili górnika,  
bali zabili byka.

Zabili dwa kormiki  
gospodarne hutniki,  
zabili i króliki,  
kury, gęsi, hendyki.

Nakupili gorzoły,  
z piwem winem na poły,  
przyszli: szkolny ze szkoły,  
sołtys i ksiądz wesoly.

Tydzień trwało wesele,  
z pendziałku do niedziele,  
a gości było wiele  
i zostało niewiele.

Katowice Wełnowiec 1967

## Młodo pani czepca nie mo

żywo ♩ = 144 (19") PO/48

Młó - da pa - ni cze - pca nie mo, gro - cho - wi - ną łeb o - wi - jo,  
trza nom by - dzie sie po - skło - dać i cze - pe - czek młó - dej pa - ni po - da - ro - wać.  
(refren)  
Dej - cie, dej - cie, nie ża - łuj - cie, młó - dej pa - ni na cze - pe - czek po - da - ruj - cie.  
(dalsze zwrotki)  
Z zielo - nej psze - ni - czki wy - ry - wó - my o - sty, nie by - dzie cze - pe - czka — bez da - tku sta - ro - sty.

Młodo pani czepca nie mo,  
grochowiną łeb owiżo,  
trza nóm bydzie sie poskładać  
i czepeczek młodej pani podarować.  
Dejcie, dejcie, nie żałujcie,  
młodej pani na czepeczek podarujcie.

Z zielonej pszeniczki  
wrywómy osty,  
nie bydzie czepeczka  
bez datku starosty.  
Dejcie, dejcie...

Przed naszym okienkiem  
rośnie bujne ziele,  
każdej naszej druhnie  
na nowe wesele.  
Dejcie, dejcie...

Ale wy druhniczku,  
wy sie nie wydocie,  
jeśli młodej pani  
na czepiec nie Docie.  
Dejcie, dejcie...

Zielony maryjón  
naszych chłopców kusi.  
Każdy dobry družba  
na czepiec dać musi.  
Dejcie, dejcie...

A wy muzykancio  
tak Se nie dufajcie,  
jeno na skrzypicach  
lepiej zadudejcie.  
Dejcie, dejcie...

Nie docie na czepiec  
choćby małowiele  
to wos nie zaproszą  
na żodne wesele.  
Dejcie, dejcie...

Na stół postavili  
nóm same kosteczki,  
bo mięso se zjadły  
przedtym kuchareczki.  
Dejcie, dejcie...

Nie docie na czepiec  
czy chcecie, nie chcecie,  
na "ręka sparzono"  
tyż nie dostaniecie.  
Dejcie, dejcie...

A ty urodliwy,  
ty nasz młody panie,  
znodęs sie ty dobrze  
dziś w małżeńskim stanie.  
Dejcie, dejcie...

Dostaniesz ty kwiołek  
dzisiej najszumniejszy,  
jak ciepniez na czepiec  
datek najgodniejszy.  
Dejże, dejże...

To mosz młoda pani,  
wsyp se to do klina  
byś sie doczekała  
za bezroczek syna.

W polu lipka,  
pod nią korzeń,  
nie obłapiej dziouchy młodej  
wprzód sie ożyń.

Pisarzowice pow. Prudnik  
zapisał A. Dygacz 1953

## O jeno dziś, jeno dziś

♩ = 90 (16") Lublinieckie/12

O je - no dziś, je - no dziś, o je - no dziś, je - no dziś, \_\_\_\_\_

we wio - ne - cku se cho - dzis, we wio - ne - cku se cho - dzis.

O jeno dziś, jeno dziś,  
we wionecku se chodzis.

A cemuz to, cemuz to?  
Dyć jo moga i jutro.

Ej, nie mozes, nie mozes  
wisi cepiec w kumozie.

Wisi ich tam bali seść,  
wybier se chtory chces.

Wybier sobie ze złota,  
za panieńską twa cnota.

Wybier sobie bielony,  
za twój wieniec zielony.

Wybier sobie z rąbkami,  
ostatniś roz z dziółchami.

Wybier sobie z kwioteczkiem,  
pójdzies do dom z chłopeckiem.

Lubliniec  
zapisał A. Dygacz 1969

## Pojedziemy na wesele

$\text{♩} = 120$  (24") Lublinieckie/13

Po - je - dzie - my na we - se - le, po - pi - je - my wi - na,  
bo już dla tej mło - dej pa - ry na - de - szła go - dzi - na.  
Ka - pe - la tu za - gra wam coś we - so - ła - go,  
a my wszy - scy za - śpie - wa - my wi - wa - ta ży - we - go, we - go.

Pojedziemy na wesele, popijemy wina,  
bo już dla tej młodej pary nadeszła godzina.  
Kapela tu zagra wam coś wesołego,  
a my wszyscy zaśpiewamy wiwata żywego.

Młoda para niech nam żyje! Nućmy z wesołości,  
niech im dzieci się chowają wszystkim ku radości.  
Kapela tu zagra wam coś wesołego,  
a my wszyscy zatańczymy wiwata żywego.

Lubliniec 1951  
zapisał A. Dygacz 1951

## Przywieźliśmy młodą panią

$\text{♩} = 180$  (12") PLMK/18

Przy - wi - źli - śmy mło - dą pa - nią do dom,  
nie u - mia - ła ka - czek wo - łać do dom,  
pła - skie dzió - by, płą - skie dzió - by pó - dźcie do dom.

Przywieźliśmy młodą panią do dom,  
nie umiała kaczek wołać do dom,  
płaskie dzióby, płaskie dzióby,  
pójdźcie do dom.

Przywieźliśmy młodą panią do dom,  
nie umiała kurek wołać do dom,  
krótkie dzióby, krótkie dzióby,  
pójdźcie do dom.

Przywieźliśmy młodą panią do dom,  
nie umiała gęsi wołać do dom,  
długie dzióby, długie dzióby,  
pójdźcie do dom.

Katowice Piotrowice  
zapisał A. Dygacz 1982



## Do was idziemy

$\text{♩} = 120$  (12") Lublinieckie/21

Do was i - dzie - my, coś wam po - wie - my,  
jest to we - so - ła no - wi - na, no - we la - to sie za - czy - na,  
dla was i dla nas \_\_\_\_\_ jest to do - bry czas.

The musical notation is in G major, 2/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. It consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes.

Do was idziemy, coś wam powiemy,  
jest to wesoła nowina, nowe lato się zaczyna,  
dla was i dla nas jest to dobry czas.

Wszyscy słuchajcie i pozór dajcie,  
jak wam tu kołędujemy, jak wam pięknie winszujemy,  
na ten przyszły czas, wszystkim wespół wraz.

Życie szczęśliwie, życie zgodliwie,  
i niech wam się wszystko rodzi  
niech wam dobrze się powodzi,  
każdego wieku i tego roku.

Dobrodzień  
zapisał A. Dygacz 1953

## Niech się darzy, na podziwy

$\text{♩} = 112$  (15") Pieśni Lublinieckie/23

Niech się da - rzy, na po - dzi - wy, o - woc w sa - dzie  
u - ro - dli - wy, niech u - ro - sną wóm pło - nki  
z tej noj - le - pszej ja - błon - ki, hej, hej, ko - lę - da!

The musical notation is in G major, 2/4 time, with a tempo of 112 beats per minute. It consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes.

Niech się darzy, na podziwy,  
owoc w sadzie urodliwy,  
niech urosną wóm płonki  
z tej najlepszej jabłonki,  
hej hej kołęda!

Niech porosną na podziwy,  
jak jajca dorodne śliwy,  
gruszki gałąź niech zegną,  
nim się w sianie ulegną,  
hej hej kołęda!

Wiśnie, trzśnie czerwoniuskie,  
niech jak miód będą słodziuskie,  
pod ścianą wina wiele,  
niech rośnie na wesele,  
hej hej kołęda!

Solarnia pow. Lubliniec  
zapisał A. Dygacz 1953

## Święty Szczepon po kolędzie

♩ = 107 (9") PLMK/35

Świę - ty Szcze - pon po ko - lę - dzie rod cho - dził,  
a świę - ty Jon za nim ko - lę - da no - sił.

The musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody with lyrics: 'Świę - ty Szcze - pon po ko - lę - dzie rod cho - dził,'. The second staff contains the second line of the melody with lyrics: 'a świę - ty Jon za nim ko - lę - da no - sił.'

Święty Szczepon po kolędzie rod chodził,  
a święty Jon za nim kolęda nosił.

Przyszli oni ku jednemu dworowi,  
zaśpiewali panu gospodarzowi.

Panie gospodarzu, śpisz ty, czy czujesz,  
czyli nom ty kolędeczka gotujesz?

Gotuja wóm pecyn chleba i kołocz,  
a do tego dzbonek piwa na pomoc.

Urzna wóm też kąsek szołdry w kominie,  
a wy zaśpiewejcie i gospodynie.

Mościa gospodyńko, niech bóg do zdrowie,  
niech sie wszędy darzy o każdej porze.

Mocie przygarść pieczek, sliwek, orzeszek,  
przyjdźcie z kolędniczką zaś na bezroczek.

Katowice Szopienice  
zapisał A. Dygacz 1970

## Wszyscy słuchajcie i pozór dajcie

♩ = 104 (15") PLMK/36

Wszy - scy słu - chaj - cie i po - zór daj - cie,  
na to, co bę - dzie - my śpie - wać i do - bre - go Wam win - szo - wać  
na ten przy - szły czas — wszy - stkim we - spół wraz. Ko - lę - da.

The musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff contains the first line of the melody with lyrics: 'Wszy - scy słu - chaj - cie i po - zór daj - cie,'. The second staff contains the second line of the melody with lyrics: 'na to, co bę - dzie - my śpie - wać i do - bre - go Wam win - szo - wać'. The third staff contains the third line of the melody with lyrics: 'na ten przy - szły czas — wszy - stkim we - spół wraz. Ko - lę - da.' The fourth staff contains the final line of the melody.

Wszyscy słuchajcie i pozór dajcie,  
na to, co będziemy śpiewać i dobrego Wam winszować,  
na ten przyszły czas wszystkim wespół wraz.  
Kolęda.

Niechaj wam służy i dobrego płuży  
całe latko i za dość zdrowia i szczodroblowości  
w domu, w ogrodzie, wszystko w urodzie.  
Kolęda.

A w kuzieneczce po troszenezce  
niech żelaza sie naskwarzy, każdy pecyn sie wydarzy,  
po dwa talary wedle swej miary.  
Kolęda.

Niech nas nie nędzy, datku nie szczędzi  
gospodyńka z gospodarzem tego domu tu włodarzem,  
dzięk w dzisiejszy czas, na bezroczek zaś.  
Kolęda.

Katowice Brynów  
zapisał A. Dygacz 1979

## A ten nasz goiczek z lasa idzie

♩ = 108 (13") NKTPM 1988/7

A ten nasz go - i - czek z la - sa i - dzie,  
dzi - wią mu się wszy - scy ka - to - wic - cy lu - dzie,  
nasz go - ik zie - lo - ny, pię - knie u - stro - jo - ny.

A ten nasz goiczek z lasa idzie,  
dziwią mu się wszyscy katowiccy ludzie,  
nasz goik zielony,  
pięknie ustrojony.

Do tego tu domy wstępujemy,  
dobrego chleboska wszystkim wam życzymy,  
nasz goik zielony,  
pięknie ustrojony.

Żeby wam na polu obrodziło zboże,  
byście mieli dości wszystkiego w komorze,  
nasz goik zielony,  
pięknie ustrojony.

Żeby kury niosły jajuszka w kurniku,  
żeby wam podrostoł wieprzosek w chlywiku,  
nasz goik zielony,  
pięknie ustrojony.

Żebyście w kopalni węgiel nakopali,  
niech wam się szczęśliwie wóz za wozem wali,  
nasz goik zielony,  
pięknie ustrojony.

Żeby wam się w hucie ruda wytopiła,  
ażeby się w dobre żelazo zmieniła,  
nasz goik zielony,  
pięknie ustrojony.

Dejcie nam tu, dejcie, co macie dać,  
nie dejcie nam dłużej po próznicy czekać,  
nasz goik zielony,  
pięknie ustrojony.

Katowice Bogucice  
zapisał A. Dygacz 1986

## Do tego tu domu wstępujemy

♩ = 104 (15") PLMK/46

Do te - go tu do - mu wstę - pu - je - my,  
szczę - ścia, zdro - wia wam ży - czy - my,  
nasz go - ik zie - lo - ny, pię - knie u - stro - jo - ny.

Do tego tu domu wstępujemy,  
szczęścia, zdrowia wam życzymy,  
nasz goik zielony,  
pięknie ustrojony.

Na naszym goiku jest strojno marzanna,  
co ją wystroiła prześliczna panna,  
pięknie ją stroiła,  
nad nią łyż roniła.

Na naszym goiku poślaczano sieczka,  
co ją poślaczała szopieńsko dziewczeczka,  
całą noc nie spała,  
ino poślaczała.

Piękna marzanećka, idź se już do morza,  
bo nadchodzi wiosna zielona i hoża,  
już nadchodzi wiosna,  
wesola, radosna.

Na naszym goiku malowane jajka,  
co ją malowała pani Olenderka,  
jajka malowała,  
pięknie se śpiewała.

Dejcie nam już, dejcie, co nam chcecie podać,  
bo nie mamy czasu dłużej tużej czekać,  
nasz goik zielony,  
pięknie ustrojony.

Siedzi gospodyńka, siedzi na róg stoła,  
sukienećka na niej jest aksamitowa,  
kluczykami brzęka,  
nam podarku szuka.

Oj, dała nam, dała, podarunek dała,  
z goik z marzanną pięknie dziękowała,  
oby długo żyła i szczęśliwa była.

Katowice Szopienice  
zapisał A. Dygacz 1979

## Dziwują się ludzie

♩ = 105 (12")

Świętochłowice/7



Dzi - wu - ją się lu - dzie, co dziś jest, co dziś jest?



Ma - rza - nio nie - dzie - la dzi - siał jest, dzi - siał jest.



Ma - rzan - ka ro - sła, a - że u - ro - sła, jak so-sna, jak so-sna.

Dziwują się ludzie, co dziś jest?  
Marzanie niedziela dzisiaj jest.  
Marzanka rosła, aż urosła,  
jak sosna, jak sosna.

Kole tamogórskiej dzwonnicy,  
czekają Marzanka górnicy.  
Marzanka rosła...

Czekali tam bali ciskacze,  
Marzanka mo długie warkocze.  
Marzanka rosła...

Czekają górniczy panowie,  
ona mo wioneczek na głowie,  
Marzanka rosła...

Przed tym tukej domem jest ziele,  
bydzie tu śtajgrowe wesele,  
Marzanka rosła...

Tukej wisi kilof, helmisko,  
bo robotny górnik tu miyszko,  
Marzanka rosła...

Gorniczka mo pełne komórki,  
górnik wzywo co dzień Barbórki,  
Marzanka rosła...

A tu miyszko górnik wesoły,  
ale patrzy nazbyt gorzoły,  
Marzanka rosła...

Tu miyszko górniczka szczęśliwo,  
ale ona nazbyt leniwo,  
Marzanka rosła...

Płyńże se Marzanko w potoku,  
masz ty Marzanioka przy boku,  
Marzanka rosła...

Tarnowskie Góry  
zapisał A. Dygacz 1957

## Nasza marzaneeczka jak malina

♩ = 96 (20")

Świętochłowice/9



Na-sza ma-rza - ne-czka jak ma-li - na, w coł-kiej o - ko - li - cy ta - kiej nie ma,



w coł-kiej o - ko - li - cy ta - kiej nie ma, w coł-kiej o - ko - li - cy ta - kiej nie ma.

Nasza marzaneeczka jak malina,  
w cołkiej okolicy takiej nie ma.

Na głowie purpurka z kwioteczkami,  
na karku merynka ze strzępkami.

Czerwone korale, u nich wstążki,  
jedwabny fartusek we trzy kąski.

Na wierchu sukienka aż się mieni,  
zielono wiatrówka, a zamt na niej.

Czerwonawe fryski z kosteckami,  
bieluśka spodnicka ze ząbkami.

Cąjgowe strzewicki za spinkami,  
a białe pończoski z sęplickami.

Bieluśka koszulka batystowa,  
i nasza marzanka już gotowa.

Świętochłowice  
zapisał A. Dygacz 1958

## Nasz Marzaniok bez wieńca

♩ = 96 (15") Świętochłowice/11

Nasz Ma - rza - niok bez wień - ca, a - leć go - dny mło - dzień - ca,  
nasz Ma - rza - niok żur wa - rzył, ko - la - na se po - pa - rzył.

The musical notation is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The tempo is marked as ♩ = 96 (15").

Nasz Marzaniok bez wieńca,  
aleć godny młodzieńca,  
nasz Marzaniok żur warzył,  
kolana se poparzył.

Nasz Marzaniok, chłop dziki,  
noleżyć od do rzyki,  
płyń, mamunio, do Brzega,  
boć nom cie tu nie trzeba.

Świętochłowice  
zapisał A. Dygacz 1958

## Zapust, zapust, zapustowe dziecię

♩ = 168 (15") Lubliniec/26

Za - pust, za - pust, za - pu - sto - we dzie - cię,  
u - cie - czcie sie chwi - lka, u - cie - czcie sie  
chwi - lka, bo go nie uj - rzy - cie.

The musical notation is in 3/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The tempo is marked as ♩ = 168 (15").

Zapust, zapust, zapustowe dziecię,  
ucieczcie sie chwilka, bo go nie ujrzycie.

Nie ujrzycie, aż na przyszły roczek,  
ażę mu od żuru na nic schudnie boczek.

Jedzie zapust wywijo na moście,  
frasują sie ludzie co będą jeść w poście.

Lubliniec  
zapisał A. Dygacz 1945

## My z dyngusem do oracza

$\text{♩} = 135$  (8") Świętochłowice/15



My z dyn - gu - sem do o - ra - cza, da nam chle - ba  
i ko - ła - cza, da nam chle - ba i ko - ła - cza.

My z dyngusem do oracza,  
da nam chleba i kołacza.

Powiedziała wasza świnia,  
że zabiłście jej syna.

A nie syna to córeczkę,  
prosimy tu o szpoleczkę.

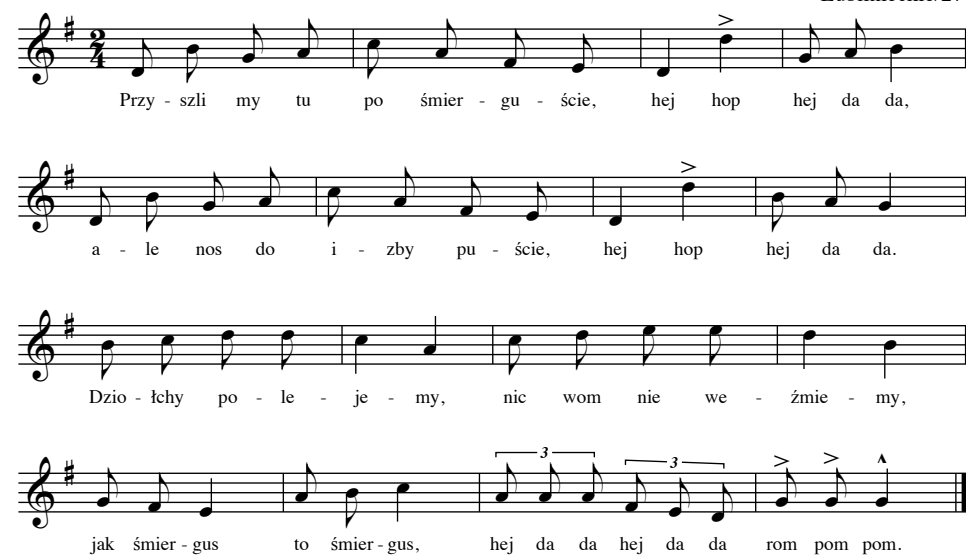
Dajcie nam też trochę masła,  
żeby wam się krówka pasła.

Dajcie nam tu, co macie dać,  
bo nam tego długo czekać.

Świętochłowice / Lipiny  
zapisał A. Dygacz 1957

## Przyszli my tu po śmierguście

$\text{♩} = 96$  (20") Lublinieckie/27



Przy - szli my tu po śmier - gu - ście, hej hop hej da da,  
a - le nos do i - zby pu - ście, hej hop hej da da.  
Dzio - łychy po - le - je - my, nic wom nie we - źmie - my,  
jak śmier - gus to śmier - gus, hej da da hej da da rom pom pom.

Przyszli my tu po śmierguście,  
hej hop hej da da,  
ale nos do izby puście,  
hej hop hej da da.  
Dziółchy polejemy,  
nic wom nie weźmiemy,  
jak śmiergus to śmiergus,  
hej da da, hej da da, rom pom pom.

Kopa jajec naszykujcie,  
hej ho hej da da,  
i szpyreczek nie żałujcie,  
hej hop hej da da.  
Dziółchy polejemy...

Jak na śmiergus dostaniemy,  
hej hop hej da da,  
to za roczek zaś przyjdziemy,  
hej hop hej da da.  
Dziółchy polejemy...

## Dzisiaj jech pszenicze

♩ = 120 (12")

Lublinieckie/28

Dzi - siej jech psze - ni - czce so - bó - tka po - li - ła,  
 a - ze - byś ty, psze - ni - czyn - ko, — mi nie o - śni - ci - ła.

Dzisiaj jech pszenicze sobótka poliła,  
 ażebyś ty, pszeniczynko, mi nie ośnieciła.

Ty moja sobótko, polże mi sie żywo,  
 by pszeniczka dorostała urodnie na żniwo.

Ty moja sobótko, rzuć płomień w niebiosy,  
 aby moja pszeniczynka miała złote kłosa.

Strzebiń  
 zapisał A. Dygacz 1952

## Sobótecka w krótko nocka

żywo ♩ = 144 (10")

PO/26

So - bó - te - cka w kró - tko no - cka, po - ly ła sie do pół - no - cka  
 Ka - sień - ka sie nie wy - spa - ła, bo chu - ste - cka wy - sy - wa - ła.

Sobótecka w krótko nocka,  
 polyła sie do północka,  
 Kasiyńka sie nie wyspała,  
 bo chustecka wysywała.

Wysywała i myślała,  
 komu by chustecka dała?  
 Domć jo memu najmilsemu,  
 Jasieńkowi prześwarnemu.

Przysed do niej pod okieńko,  
 i zawołał na kochanka,  
 Pódzma do biołego Jóna,  
 boś już blisko moja żona.

Jełowa pow. Opole  
 zapisał A. Dygacz 1952

# Ej, żoczku, żoczku kochany

♩ = 102 (20") PLMK/43

Ej, żo - czku, żo - czku, żo - czku ko - cha - ny,  
tyś jest żo - czek u - czo - ny, na - de wszy - stko wy - bra - ny,  
po - wiedz co jest je - den? Je - den Syn Ma - ry - ji,  
któ - ry w nie - bie kró - lu - je i nad na - mi pa - nu - je.

Ej, żoczku, żoczku, żoczku kochany,  
tyś jest żoczek uczony,  
nade wszystko wybrany,  
powiedz, co jest jeden?  
Jeden Syn Maryji,  
który w niebie króluje  
i nad nami panuje.

Ej, żoczku, żoczku, żoczku kochany,  
tyś jest żoczek uczony,  
nade wszystko wybrany,  
powiedz, co jest dwa?  
Dwie tablice Mojżeszowe,  
które pisał Bóg o sobie,  
jeden Syn Maryji,  
który w niebie króluje  
i nad nami panuje.

Ej, żoczku, żoczku, żoczku kochany,  
tyś jest żoczek uczony,  
nade wszystko wybrany,  
powiedz, co jest trzy?  
Trzej są patryjarchowie,  
dwie tablice Mojżeszowe,  
jeden Syn Maryji,  
który w niebie króluje  
i nad nami panuje.

Ej, żoczku, żoczku, żoczku kochany,  
tyś jest żoczek uczony,  
nade wszystko wybrany,  
powiedz, co jest cztery?  
Cztery listy wangelisty,  
trzej są patryjarchowie,  
dwie tablice Mojżeszowe,  
jeden Syn Maryji,  
który w niebie króluje  
i nad nami panuje.

Ej, żoczku, żoczku, żoczku kochany,  
tyś jest żoczek uczony,  
nade wszystko wybrany,  
powiedz, co jest pięć?  
Pięcioro ran Bożych,  
cztery listy wangelisty,  
trzej są patryjarchowie,  
dwie tablice Mojżeszowe,  
jeden Syn Maryji,  
który w niebie króluje  
i nad nami panuje.

Ej, żoczku, żoczku, żoczku kochany,  
tyś jest żoczek uczony,  
nade wszystko wybrany,  
powiedz, co jest sześć?  
Sześcioro miłości Bożych,  
pięcioro ran Bożych,  
cztery listy wangelisty,  
trzej są patryjarchowie,  
dwie tablice Mojżeszowe,  
jeden Syn Maryji,  
który w niebie króluje  
i nad nami panuje.



Ej, zoczku, zoczku, zoczku kochany,  
tyś jest zoczek uczony,  
nade wszystko wybrany,  
powiedz, co jest siedem?  
Siedem grają lelują  
przed Panienką Maryją,  
sześcioro miłości Bożych,  
pięcioro ran Bożych,  
cztery listy wangelisty,  
trzej są patryjarchowie,  
dwie tablice Mojżeszowe,  
jeden Syn Maryji,  
który w niebie króluje  
i nad nami panuje.

Ej, zoczku, zoczku, zoczku kochany,  
tyś jest zoczek uczony,  
nade wszystko wybrany,  
powiedz, co jest osiem?  
Osiem świec niebieskich,  
siedem grają lelują  
przed Panienką Maryją,  
sześcioro miłości Bożych,  
pięcioro ran Bożych,  
cztery listy wangelisty,  
trzej są patryjarchowie,  
dwie tablice Mojżeszowe,  
jeden Syn Maryji,  
który w niebie króluje  
i nad nami panuje.

Ej, zoczku, zoczku, zoczku kochany,  
tyś jest zoczek uczony,  
nade wszystko wybrany,  
powiedz, co jest dziewięć?  
Dziewięć chórów anielskich,  
osiem świec niebieskich,  
siedem grają lelują  
przed Panienką Maryją,  
sześcioro miłości Bożych,  
pięcioro ran Bożych,  
cztery listy wangelisty,  
trzej są patryjarchowie,  
dwie tablice Mojżeszowe,  
jeden Syn Maryji,  
który w niebie króluje  
i nad nami panuje.

Ej, zoczku, zoczku, zoczku kochany,  
tyś jest zoczek uczony,  
nade wszystko wybrany,  
powiedz, co jest dziesięć?  
Dziesięć boskich tajemnic,  
dziewięć chórów anielskich,  
osiem świec niebieskich,  
siedem grają lelują  
przed Panienką Maryją,  
sześcioro miłości Bożych,  
pięcioro ran Bożych,  
cztery listy wangelisty,  
trzej są patryjarchowie,  
dwie tablice Mojżeszowe,  
jeden Syn Maryji,  
który w niebie króluje  
i nad nami panuje.

Ej, zoczku, zoczku, zoczku kochany,  
tyś jest zoczek uczony,  
nade wszystko wybrany,  
powiedz, co jest jedenaście?  
Jedenaście, tysiąc dziewięć,  
dziesięć boskich tajemnic,  
dziewięć chórów anielskich,  
osiem świec niebieskich,  
siedem grają lelują  
przed Panienką Maryją,  
sześcioro miłości Bożych,  
pięcioro ran Bożych,  
cztery listy wangelisty,  
trzej są patryjarchowie,  
dwie tablice Mojżeszowe,  
jeden Syn Maryji,  
który w niebie króluje  
i nad nami panuje.

Ej, zoczku, zoczku, zoczku kochany,  
tyś jest zoczek uczony,  
nade wszystko wybrany,  
powiedz, co jest dwanaście?  
Dwunastu apostołów,  
jedenaście, tysiąc dziewic,  
dziesięć boskich tajemnic,  
dziewięć chórów anielskich,  
osiem świec niebieskich,  
siedem grają lelują  
przed Panią Maryją,  
sześcioro miłości Bożych,  
pięcioro ran Bożych,  
cztery listy wangelisty,  
trzej są patryjarchowie,  
dwie tablice Mojżeszowe,  
jeden Syn Maryji,  
który w niebie króluje  
i nad nami panuje.

Ej, zoczku, zoczku, zoczku kochany,  
tyś jest zoczek uczony,  
nade wszystko wybrany,  
powiedz, co jest trzynaście?  
Trzynasty, Syn Boży,  
dwunastu apostołów,  
jedenaście, tysiąc dziewic,  
dziesięć boskich tajemnic,  
dziewięć chórów anielskich,  
osiem świec niebieskich,  
siedem grają lelują  
przed Panią Maryją,  
sześcioro miłości Bożych,  
pięcioro ran Bożych,  
cztery listy wangelisty,  
trzej są patryjarchowie,  
dwie tablice Mojżeszowe,  
jeden Syn Maryji,  
który w niebie króluje  
i nad nami panuje.

Ej, zoczku, zoczku, zoczku kochany,  
tyś jest zoczek uczony,  
nade wszystko wybrany,  
powiedz, co jest czternaście?  
Czternasta Matka Boża,  
trzynasty, Syn Boży,  
dwunastu apostołów,  
jedenaście, tysiąc dziewic,  
dziesięć boskich tajemnic,  
dziewięć chórów anielskich,  
osiem świec niebieskich,  
siedem grają lelują  
przed Panią Maryją,  
sześcioro miłości Bożych,  
pięcioro ran Bożych,  
cztery listy wangelisty,  
trzej są patryjarchowie,  
dwie tablice Mojżeszowe,  
jeden Syn Maryji,  
który w niebie króluje  
i nad nami panuje.

Ej, zoczku, zoczku, zoczku kochany,  
tyś jest zoczek uczony,  
nade wszystko wybrany,  
powiedz, co jest piętnaście?  
Piętnasty, kur zapioł,  
czas przeklęty w ziemia w pod,  
czternasta Matka Boża,  
trzynasty, Syn Boży,  
dwunastu apostołów,  
jedenaście, tysiąc dziewic,  
dziesięć boskich tajemnic,  
dziewięć chórów anielskich,  
osiem świec niebieskich,  
siedem grają lelują  
przed Panią Maryją,  
sześcioro miłości Bożych,  
pięcioro ran Bożych,  
cztery listy wangelisty,  
trzej są patryjarchowie,  
dwie tablice Mojżeszowe,  
jeden Syn Maryji,  
który w niebie króluje  
i nad nami panuje.

Katowice  
zapisał A. Dygacz 1982

## Gre gre gre gregroły

$\text{♩} = 107$  (18") PLMK/42

Gre gre gre gre, gre - gro - ły, dej - cie dzie - tki do szko - ły,  
już na dru - gie - go Grze - go - rza na - u - czą sie śla - bi - ko - rza,  
gre gre gre gre, gre - go - ły, gre - greo - ły, gre - gre - ły,  
pu - ście dzie - tki do szko - ły, pu - ście dzie - tki do szko - ły.

Gre gre gre gre, gregroły,  
dejcje dziatki do szkoły,  
już na drugiego Grzegorza,  
nauczą się ślabikorza,  
gre gre gre gre, gregroły,  
puście dziatki do szkoły,  
puście dziatki do szkoły.

Katowice Wełnowiec  
zapisał A. Dygacz 1957

## Ach, mój smutku, ma żałości

$\text{♩} = 96$  (15")

Ach, mój smu - tku, ma za - ło - ści, nie mo - gę mieć wia - do - mo - ści,  
gdzie mój pier - wszy no - cleg bę - dzie, gdy du - sza z cia - ła wy - nij - dzie.

Ach, mój smutku, ma żałości,  
nie mogę mieć wiadomości,  
gdzie mój pierwszy nocleg będzie,  
gdy dusza z ciała wynijdzie.

A w ziemecce, nie gdzie indziej,  
pierwszy nocleg sobie znajdę,  
skoro z rana przed kościołem  
pożegna się dusza z ciałem.

Dusza z ciała wyleciała,  
nie wiedziała, gdzie sięść miała,  
siadła na zielonej łące,  
płacze, załamuje ręce.

Moje ciało tak działało,  
że o duszę nic nie dbało,  
teraz muszę rzewnie płakać,  
nie wieda mi gdzie się podziać.

Wyszła biedna dusza z ciała,  
boś się dość naturbowała,  
opuść nędze świata tego,  
wnijdz do raję niebieskiego.

Katowice Załęska Hałda 1980

## **II. Pieśni powszechne**

## Dziweczeko ze Śląska

♩ = 180 (20")

PO/31



Dz i y - w e - c z k o z e ś l ą - s k a, n a t r z e - w i - c z k u - w s t ą - ż k a,



n a s z y - j i k o - r a - l e, n a s z y - j i k o - r a - l e,



z a ś t y - r y t a - l a - r y.

Dziweczeko ze Śląska,  
na trzewiczku wstążka,  
na szyi korale,  
za śtyry talary.

Fortuszek jedwabny  
w kwiatki wyszywany,  
na głowie chusteczka,  
za dobre słóweczka.

Prześwarno dziweczeko  
wesołe oczyczka,  
za ślubny wiónczek,  
złoty pierścioneczek.

Niemodlin  
zapisał A. Dygacz 1951

## Ej, pyrsi, pyrsi rosiczka

♩ = 90 (24")

Księżenica/107



E j, p y r - s i, p y r - s i r o - s i - c z k a, s p a - ł y - b y m o - j e o - c z y - c z k a.



S p a - ł y - b y m o - j e, s p a - ł y - b y t w o - j e, s p a - ł y - b y o - n e o - b o - j e.

Ej, pyrsi, pyrsi rosiczka,  
spałyby moje oczyczka.  
Spałyby moje, spałyby twoje,  
spałyby one oboje.

Ej, czorne oczka, pódźcie spać,  
ej, czorne oczka pódźcie spać.  
Coście przepiły, przetańcowały,  
musicie jutro nadrobiać.

Księżenica pow. Rybnik  
zapisał A. Okun 1998

## Konicku siwy

♩ = 74 (13") PLŚL.OP/51

Ko - ni - cku si - wy, po - koz mi dzi - wy,  
prze - płyń bez mo - rze, prze - płyń bez mo - rze, nie zmo - cej grzy - wy.

The musical notation is in 2/4 time, with a tempo of 74 beats per minute. It consists of two staves of music. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The second staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Konicku siwy,  
pokoz mi dziwy,  
przepłyń bez morze,  
nie zmocej grzywy.

Teroz mi kazes  
bez morze pływać,  
jak już nie moze  
nózkami grzebać.

Pierweś mi dowoł  
owsa miarecka,  
teroz mi dajes  
goluśko siecka.

Pierweś mie strójt  
w zielone stangi,  
teroz mi dajes  
bicowe dangi.

Pierweś mie cesoł  
złotym grzebieniem,  
teroz mie bijes  
grubym korzyniem

Pierweś mi dowoł  
chleba gielniczek,  
teroz mi dajes  
krwawy policek.

Grodzisko, pow. Olesno  
zapisał Franciszek Ligęza 1951

## Kosiu, kosiu, kosiany

♩ = 96 (20") PLMK/135

Ko - siu, ko - siu, ko - sia - ny, po - je - dzie - my do ma - my,  
a od ma - my do ta - ty, jest tam pie - sek ku - dła - ty,  
po - sa - dzą nos na sto - li - czku, da - ją chle - ba po kra - i - czku  
ze so - lą, ze so - lą, aż sie kró - wki po - cie - lą.

The musical notation is in 2/4 time, with a tempo of 96 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The second and third staves have a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The fourth staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Kosiu, kosiu, kosiany,  
pojedziemy do mamy,  
a od mamy do taty,  
jest tam piesek kudłaty,  
posadzą nos na stoliczku,  
dają chleba po kraiczku  
ze solą, ze solą,  
aż się krówki pocielą.

Katowice Ligota  
zapisał A. Dygacz

## Koziery bych tańcowała

♩ = 120 (16") RC/60

Ko - zie - ry bych tań - co - wa - ła, ko - zie - ry mi grej - cie,  
czo - rnych bu - tki po - ta - rga - ła, cze - rwo - ne mi dej - cie!  
la - la la - la, la - la la - la, la - la la - la la - la,  
czo - rnych bu - tki po - tar - ga - ła, czer - wo - ne mi dej - cie!

Koziery bych tańcowała,  
koziery mi grejcie,  
czornych butki potargała,  
czerwone mi dejcie!  
Lala lala lala lala,  
lala lala lala,  
czornych butki potargała,  
czerwone mi dejcie!

Mom czerwone butki nowe,  
nie trza ich pasować,  
kiej do tańca gro muzyka,  
same chcą tańcować!  
Lala lala lala lala,  
lala lala lala,  
kiej do tańca gro muzyka,  
same chcą tańcować!

Mój syneczku, nie stój w kącie,  
kiej koziery grają,  
bo takiemu bałamucie  
dziotchy psinco przają!  
Lala lala lala lala,  
lala lala lala,  
bo takiemu bałamucie  
dziotchy psinco przają!

Poliwoda pow. Opole  
zapisał A. Dygacz 1940

## Miałach jo gołąbka

♩ = 120 (16") PLMK/63

Mia - ła - ch jo go - ła - bka w klo - tce za - war - te - go,  
a któż mi go wy - pu - ścił, a któż mi go wy - pu - ścił do po - la szcze - re - go?

Miałach jo gołąbka w klotce zawartego,  
a któż mi go wypuścił do pola szczerego?

Do pola szczerego, na zielony dąbek  
i tam sobie zauroł mój siwy gołąbek.

Nie urgej na dąbku, mój siwy gołąbku,  
ażę jo cię dostana do mojego domku.

Na moim domeczku jest słomiana strzecha,  
a ty mi tam zaurogosisz i bydzie uciecha.

Zalesie pow. Strzelce Opolskie  
zapisał A. Dygacz 1951

## Przyszło Jasiek, przyszło Kuba

♩ = 128 (15") RC/61

Przy - szło Ja - siek, przy - szło Ku - ba,  
 je - den dru - gi jest o - błu - da,  
 sko - ka - ją jak ko - zio - łek, pa - da - ją, że dio - bo - łek!

Przyszło Jasiek, przyszło Kuba,  
 jeden, drugi jest obłuda -  
 skokają jak koziołek,  
 padają, że diobolek!

Przyszło Bartek, przyszło Szymon,  
 jeden, drugi też nic nie mo -  
 w robocie nicpotoki,  
 mają grzbiet za wysoki!

Przyszło Grzegorz i Ignacy,  
 oba szelmy są jednacy -  
 ojca, matki nie znają,  
 a o wionek pytają!

Ale Jędra urodliwy,  
 i robotny i zgodliwy -  
 i tańcuje do rana,  
 to jo jego zostana!

Katowice Szopienice  
 zapisał A. Dygacz 1953

## Sto pięćdziesiąt siedem miast

♩ = 96 (20") PLMK/113

Sto pięć-dzie - siąt sie - dem miast na na - szym Gó - rnym Ślą - sku są,  
 a jo je tak w mej gło - wi - nie wszy - stkie u - ło - zo - ne mom,  
 Pszczy - na, Żo - ry, Mi - ko - łów, Ra - ci - bórz i Wo - dzi - słów,  
 My - sło - wi - ce przy wo - dzie, Sta - ry Bie - ruń też tam - że.

Sto pięćdziesiąt siedem miast na naszym Górnym Śląsku są,  
 a jo je tak w mej głowinie wszystkie ułożone mom,  
 Pszczyzna, Żory, Mikołów, Racibórzi Wodzisław,  
 Mysłowice przy wodzie, Stary Bieruń też tamże.

Katowice, Tychy, Rybnik, to robotne strony są,  
 o Królewskiej Hucie wiecie, sławne miasto jest Bytom,  
 kto chce mieć żelazny piec, to do Gliwic se poń jedź,  
 choć niespore miasto jest, ale kupisz czego chcesz.

Chwalić trza Tarnowskie Góry i Miasteczko, Woźniki,  
 tam się jedzie szukać żony, niedaleko to z drogi,  
 a Lubliniec, Olesno także piękne dziouchy mo,  
 w Dobrodzieniu, Gorzowie, tam mnie chciały aże dwie.



O Kluczborku i Byczynie, Opolu, Namysłowie,  
wielka sława w świecie słynie, niech tam wierzy, kto tam chce  
Krapkowice i Toszek, Strzelce, Ujazd, Głogówek,  
z Koźła Odrą popłyniesz aż na stare miasto Brzeg.

Nysa, Prudnik i Głubczyce, Kietrz, Baborów, Leśnica,  
Łabędy i Pyskowice, Kędzierzyn, Zdżieszowice,  
wszędzy dobrzy ludzie są, jako tako się mają,  
w poczciwości se żyją i po polsku godają.

Katowice Załęże  
zapisał A. Dygacz 1959

## Wele drogi oset

$\text{♩} = 100$  (22") Książ/77

We - le dro - gi o - set, we - le dro - gi o - set, to ko - lą - ce zie - le,  
są tu z na - mi szwa - rni chłó - pcy, a - le ich nie - wie - le.

Wele drogi oset, to kolące ziele,  
są tu z nami szwarni chłopcy, ale ich niewiele.

Nie są tacy szwarni, jak sie wydowają,  
są niezguły i gramuły, krzywe nogi mają.

Krzywe nogi mają, szeroko stąpają,  
a jeszcze sie po szykownych dziolach oglądają.

Zawdy na muzyce to sie przechwolają,  
a jak przyjdzie do roboty, to żodnej nie znają.

Książenica pow. Rybnik  
zapisał Adam Okun 1998

## W Rybniku na wieży

♩ = 150 (18") Książ/92

W Ry - bni - ku na wie - ży ma - lo - wa - ny le - ży,  
ma - lo - wa - ny le - ży, któż go tam ma - lo - woł,  
któż go tam ma - lo - woł, fa - rby nie za - ło - woł.

W Rybniku na wieży malowany leży,  
któż go tam malowoł, farby nie żałowoł.

A malowali go rybniccy malarze,  
bo te dworskie dziółchy dały po talarze.

A młoda dziewczucha bity talar dała,  
żeby się ze dwora najpierwszo wydała.

Nie pomoże talar ani biało chodzić,  
bo te dworskie dziółchy nic nie umią robić.

Krowy nie wydoi, ogona się boi,  
izby nie zamiecie, warkocza nie splecie.

Garczyska w kominie okopciała dymem,  
mischyska pod progiem przykryte barłogiem.

Jak w kościele dzwonią, to nie słyszy dzwona,  
jak w karczmie zagrają, to najpierwszo ona.

Książenica pow. Rybnik  
zapisał Adam Okun 1998

## Z Bogiem, z Bogiem każda sprawa

♩ = 150 (43") Książ/99

Z Bo - giem, z Bo - giem ka - żda spra - wa, tak ma - wia - li  
sta - rzy, kie - dy we - zwiesz tej po - mo - cy,  
wszy - stko ci się da - rzy. 1. da - rzy. 2.

Z Bogiem, z Bogiem każda sprawa,  
tak mawiali starzy.  
Kiedy wezwiesz tej pomocy,  
wszystko ci się zdarzy.

Masz się uczyć, choć niewiele,  
wezwij łaski bożej.  
Ta oddali myśli płoche  
i pilność pomnoży.

idziesz w drogę, chociaż blisko,  
z Bogiem wychodź z progu.  
A gdy wrócisz z niej szczęśliwie,  
to podziękuj Bogu.

Szukasz pracy, szukasz szczęścia,  
westchnij przy robocie.  
Bóg to sprawi, że szczęśliwie  
dokończysz i w enocie.

Książenica pow. Rybnik  
zapisał Adam Okun 1998

## Ach, mój Boże

♩ = 96 (15") PLMK/119

Ach, mój Bo - że, mój Bo - że, gdzież mo - i ma - mi - nka?  
Nad ich gro - bem już im ro - śnie ta zie - lo - no tro - wi - nka.

The musical notation is in 3/4 time with a tempo of 96 beats per minute. It consists of two staves of music. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Ach, mój Boże, mój Boże, gdzież moi maminka?  
Nad ich grobem już im rośnie ta zielona trowinka.

Ej, trowinko zielono, fijołeczku modry,  
kajżeście mi się podzieli, ej, rodzicowie dobrzy?

Mamulka już umarła, tatulek we świecie,  
a mnie ludzie wyrządzają, mnie ubogiej sierocie.

Katowice  
zapisał A. Dygacz 1960

## Ach, mój Boże, gody idą

♩ = 85 (17") PLMK/120

Ach, mój Bo - że, go - dy i - dą, ach, mój Bo - że, go - dy i - dą,  
ra - du - ją się wszy - scy do dom, ra - du - ją się wszy - scy do dom.

The musical notation is in 3/4 time with a tempo of 85 beats per minute. It consists of two staves of music. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes.

Ach mój Boże, gody idą,  
radują się wszyscy do dom.

Ino jo się nie radują,  
dalej we świat powędrują.

Ze służbiczki do służbiczki,  
bo już nie mom mamuliczki.

Mamuliczka w grobie leżą,  
tatuliczka chnet powieją.

Powiadają ludzie o mnie,  
że nie mają miejsca dło mnie.

Nie starejcie się, ludkowie,  
mom dość miejsca na kierchowie.

Na zielonym kierchoweczku,  
byda spała jak w łóżeczku.

Tam mi będą dzwony biły,  
moje oczka będą śniły.

Katowice  
zapisał A. Dygacz 1957

## Biedo moja, biedo

♩ = 96 (15") Lubl/34

Bie - do mo - ja, bie - do, jak cie prze - bi - do - wać,  
kiej mie sie - ro - te - cki nie mo - zes wy - cho - wać.

The musical notation is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of two lines of music. The first line has four measures, and the second line has four measures. The lyrics are written below the notes.

Biedo moja, biedo, jak cie przebiedować,  
kiej mie sierotecki nie mozes wychować.

Biedo moja, biedo, cóż sie tyła hukos,  
kiej mnie w polu nie ma, to mie w doma sukos.

Biedo moja, biedo, coś sie tak uwziena,  
ześ mie do samiuśkiej ziemicki przygiena?

Kieby jo widziała jak ta sowa w nocy,  
toby jo dojrzała skąd sie bieda tocy.

Ligota Dobrodzieńska  
zapisał A. Dygacz 1954

## Nie masz gorzej na świecie

♩ = 100 (12") PLMK/121

Nie masz go - rzej na świe - cie, nie masz go - rzej na świe - cie,  
jak u - bo - giej sie - ro - cie, jak u - bo - giej sie - ro - cie.

The musical notation is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of two lines of music. The first line has four measures, and the second line has four measures. The lyrics are written below the notes.

Nie masz gorzej na świecie,  
jak ubogiej sierocie.

Bo sierota nic nie mo,  
ludzkie kąty wycierom.

Jużech jeden wytarła,  
jak mi matka umarła.

Teraz drugi wycierom,  
gdy po świecie sie tułom.

Mamuliczka w grobie śpią,  
mego głosu nie słyszają.

Gdyby oni słyszeli,  
zapłakać by musieli.

Tatuliczek staruścy,  
jak gołąbek siewiuścy.

Katowice Szopienice  
zapisał A. Dygacz 1979

## Sieroty, sieroty

♩ = 96 (10") PLMK/122

Sie - ro - ty, sie - ro - ty, du - żo was na świe - cie,  
tro - ska - ją sie lu - dzie o was, gdzie sie po - dzie - je - cie.

Sieroty, sieroty, dużo was na świecie,  
troskają się ludzie o was, gdzie się podziejecie.

A z ziemi przyszliśmy, do ziemi pójdziemy,  
kogóż biedne my sieroty na pomoc weźmiemy?

Ach, ojciec mój, ojciec, gdzieś mi się podział,  
iżeś mi się już na wieki ziemicką przyodział?

Matko moja, matko, która w grobie leżysz,  
ja się w świecie poniewieram, a ty o tym nie wiesz.

Poniewieram ja się po cudzych granicach,  
a ty leżysz się spokojnie w grobowych stolicach.

Katowice Węlniwek  
zapisał A. Dygacz 1960

## Tam dolina idzie bokiem

♩ = 120 (12") PLMK/123

Tam do - li - na i - dzie bo - kiem, szła dzie - wczyna cępie - sznym kro - kiem  
na swej ma - my grób, na swej ma - my grób.

Tam dolina idzie bokiem,  
szła dziewczyna śpiesznym krokiem  
na swej mamy grób.

I pytała się grabarza,  
czy grób mamy na cmentarzu,  
czy skończony już.

Mamo, mamu ukochana,  
ty tu leżysz taka sama,  
o niczym nie wiesz.

Gdybyś wstała z grobu twego,  
słyszałybyś coś nowego,  
drugą mamę mam.

A ta mama wciąż mnie bije,  
tylko z tatą dobrze żyje,  
Bóg najlepiej wie.

Bóg najlepiej wie i widzi,  
co ja cierpieć muszę przy niej,  
przy macosze mej.

Słońko zaszło poza chmury,  
dziewczę oczy wzniosło w górę,  
z płaczem do domu szło.

I cichutko do drzwi puka,  
a macocha kija szuka,  
gdzieś, kopciuchu był?

Byłam, byłam u swej mamy,  
pokazałam swoje rany,  
tato, ratuj mnie.

Żono, żono, nie bij dzieci,  
bo twoja dusza w piekło leci,  
skąd jej nie wyrwiesz.

Droniowice pow. Lubliniec  
zapisał A. Dygacz 1936

## Hela gąski

♩ = 120 (10") Śp.p. ZD1996/49

He - la gą - ski, he - la, na sto - we - czek sie - dzieć,  
bo ba - rdzo krzy - cy - cie, dzie - ci mi bu - dzi - cie.

The musical notation is in G major, 2/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5, ending with a double bar line.

Hela gąski, hela, na stoweczek siedzieć,  
bo bardzo krzyczycie, dzieci mi budzicie.

Hela gąski, hela, na wysoką wodę,  
nie chciałyście owsa, zbierajcie jagodę.

Z tamtej strony rzeki gąsiorzy sie myją,  
dzieci nie porosły, już sie o nie biją.

Z tamtej strony rzeki kapusteczke sadzą,  
dzieci nie porosły już sie o nie wadzą.

Nałóż Maryś na wóz, na konisia nałóż,  
tatuś też nałóży bo sie rad powozi.

Sarnów  
zapisał A. Dygacz 1955

## Hulej jeno, hulej

♩ = 90 (32") NKTPM/18

Hu - lej je - no, hu - lej, mo - je dzie - cią - te - czko,  
przy - nió - śli ci sta - rzyk od Za - wo - dzio mle - czko,  
przy - nió - śli ci mle - czko, przy - nió - śli ci gra - czki,  
nie bę - dą twych o - czu za - le - wa - ły pła - czki.

The musical notation is in G major, 3/4 time, with a tempo of 90 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The third staff continues with quarter notes A5, B5, C6, and D6. The fourth staff continues with quarter notes E6, F#6, G6, and A6, ending with a double bar line.

Hulej jeno, hulej, moje dzieciąteczko,  
przyniósł ci starzyk od Zawodzio mleczko,  
przyniósł ci mleczko, przyniósł ci graczki,  
nie będą twych oczu zalewały płaczki.

Hulej jeno, hulej, mój mały narodzie,  
pójdziemy w niedziela aż za Zawodzie,  
będziesz na zielonej chodzić se trowince,  
uzbierosz moików, przyniesiesz mamince.

Katowice Zawodzie  
zapisał A. Dygacz 1987

## Hulu jeno, dziycia hulu

♩ = 72 (20") PLŚŁOP/100



Hu - lu je - no, dziy - cia, hu - lu, sie - dzi na - sa ba - bkaw hu - lu,  
a nas dzia - dek na sto - do - le i wy - głą - do se na po - le.

Hulu jeno, dziycie, hulu,  
siedzi nasa babka w hulu,  
a nas dziadek na stodole  
i wyglądo se na pole.

Lala jeno, gąski, lala,  
juz nie byda wos chowała,  
pod okienkiem mi wrzescycie  
i Kasieńka mi budzicie.

Lala jeno, bziacki lala,  
płyńcie na wysoko woda,  
wychytałyście mi rybki,  
wypijcie i wsychno woda.

Poliwoda pow. Opole  
zapisał A. Dygacz 1940

## Hurdu, hurdu kolybeczką

♩ = 72 (20") PO/15



Hur - du, hur - du, ko - ly - be - czką, hur - du we dwie w no - cy,  
je - szcze ci — sie nie po - spa - ły two - je czar - ne o - czy.

Hurdu hurdu, kolybeczką,  
hurdu we dnie w nocy,  
jeszcze ci sie nie pospały  
twoje czorne oczy.

Mówię ludzie: oczy czorne  
oczy niepozorne,  
a czy czorne, a czy siwe,  
byleby poczciwe.

Hurdu, hurdu, kolybeczką,  
hurdu we dnie w nocy,  
ej, pospały sie pospały  
twoje czorne oczy.

Zalesie pow. Strzelce Opolskie  
zapisał A. Dygacz 1953

## Koleb mi sie, koleb

♩ = 100 PLMK/127

Ko - leb mi sie, ko - leb, ko - le - be - czko — sa - ma, pój - da na mu -  
zy - czka, pój - da na mu - zy - czka, nie przy - da do ra - na.

Koleb mi sie, koleb, kolebeczko sama,  
pójdą na muzyczka, nie przyda do rana.

Uśnijże mi, uśnij, moje dziecięczo,  
cobyś się wyspało, cobyś nie płakało.

Uśnijże mi, uśnij, piyknie mi urośnij,  
Możesz mi się przydać gęsi w pole wygnać.

Koleb mi sie, koleb, kolebeczko lipowo,  
niechże mi cie Pan Bóg przy zdrowiu uchowo.

Katowice Ligota  
zapisał A. Dygacz 1982

## Słoneczko sie skryło

♩ = 60 (36") PO/52

Sło - ne - czko sie skry - ło, bo sie na - ro - bi - ło.  
Hu - lej, hu - lej ma - lu - siyń - kie, na - sze ma - ła dziy - cia.

Słoneczko sie skryło,  
bo sie narobiło.  
Hulej, hulej malusiyńkie,  
nasze małe dziycia.

Mrugają gwiozdeczki,  
śpią wszystkie dziateczki.  
Hulej, hulej...

Kocik na ławeczce,  
śpi w twojej czopeczce.  
Hulej, hulej...

Gąski we chlywiku,  
już nie robią krzyku.  
Hulej, hulej...

Koziątko by spało,  
bo sie naskokało.  
Hulej, hulej...

I nasz konik brony,  
tyż jest sturbaczony.  
Hulej, hulej...

Strapiono kureczka,  
zawarła ślypeczka.  
Hulej, hulej...


Wszystko się pośpiyło,  
dziycia tyż usnyło.  
Hulej, hulej...

Wierzch pow. Prudnik  
zapisał A. Dygacz 1951



## Uśnijże mi, uśnij

♩ = 107 (9") PLMK/131



U - śni - że mi, u - śnij, a - lbo mi u - ro - śnij,  
mo - zesz mi sie przy - dać, gą - ski w po - le wy - gnać.

Uśnijże mi, uśnij, albo mi urośnij,  
możesz mi sie przydać gąski w pole wygnać.

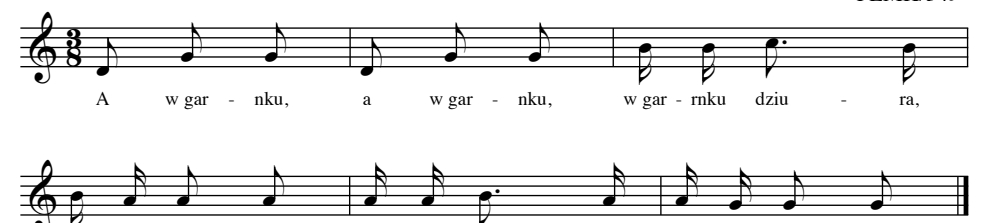
Wyzyniesz gąsiątka, przydziesz po kurczątko,  
coż to za pociecha z małego dziewczątka.

Wyzyniesz kurczątko, przydziesz po kaczątko,  
coż to za pociecha z mojego dzieciątka.

Katowice Załęska Hałda  
zapisał A. Dygacz 1980

## A w garnku, a w garnku

♩ = 180 (6") PLMK/349



A w gar - nku, a w gar - nku, w gar - nku dziu - ra,  
mi - ły Ro - mciu, mi - ły Ro - mciu, mi - ły Ro - mciu.

A w garnku, a w garnku.  
W garnku dziura, miły Romciu,  
miły Romciu, miły Romciu.

Zatkaj ją, zatkaj ją.  
Czym ją zatkać, miły Romciu,  
miły Romciu, miły Romciu.

A słomą, a słomą.  
Słoma długa, miły Romciu,  
miły Romciu, miły Romciu.

Utnij ją, utnij ją.  
Czym ją uciąć, miły Romciu,  
miły Romciu, miły Romciu.

Toporem, toporem.  
Topór tępy, miły Romciu,  
miły Romciu, miły Romciu.

Naostrz go, naostrz go.  
Czym naostrzyć, miły Romciu,  
miły Romciu, miły Romciu.

Kamieniem, kamieniem.  
Kamień suchy, miły Romciu,  
miły Romciu, miły Romciu.

Polej go, polej go.  
Czym go polać, miły Romciu,  
miły Romciu, miły Romciu.

A wodą, a wodą.  
W czym ją przynieść, miły Romciu,  
miły Romciu, miły Romciu.

A w garnku, a w garnku.  
W garnku dziura, miły Romciu,  
miły Romciu, miły Romciu.

Katowice  
zapisał A. Dygacz 1957

## Bartosiu, Bartosiu

♩ = 138 (13") PLMK/224



Bar - to - siu, Bar - to - siu, do - kąd ty je - dziesz?  
A jak cię po - pro - szę ła - dnie, to cię ta - ka  
myśl na - pa - dnie, że ty mi po - wiesz.

Bartosiu, Bartosiu, dokąd ty jedziesz?

\*Nie powiem ci, wiesz.

A jak cię poproszę ładnie,  
to cię taka myśl dopadnie,  
że ty mi powiesz.

\*Do boru jadę wiesz.

Bartosiu, Bartosiu, co ty tam wiesz?

\*Nie musisz wiedzieć, wiesz.

A jak cię poproszę ładnie,  
to cię taka myśl dopadnie,  
że ty mi powiesz.

\*Jabłaczka wiesz, wiesz.

Bartosiu, Bartosiu, ty mi jedno daj.

\*Nie dam ci, wiesz.

A jak cię poproszę ładnie,  
to cię taka myśl dopadnie,  
że mi jedno dasz.

\*Weź sobie, ale to zgните, wiesz.

Bartosiu, Bartosiu, ty mi gęby daj.

\*O co to, to nie, wiesz.

A jak cię poproszę ładnie,  
to cię taka myśl dopadnie,  
że mi gęby dasz.

\*To masz, tylko mi wąsików nie obgryź, wiesz.

Bartosiu, Bartosiu, ty mnie z sobą weź.

\*Nie ma mowy, wiesz.

A jak cię poproszę ładnie,  
to cię taka myśl dopadnie,  
że ty mnie weźmiesz.

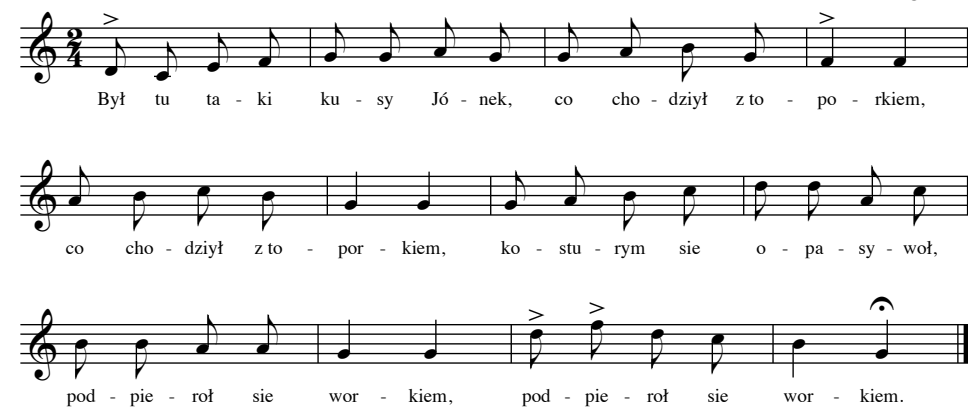
\*To siadaj, tylko mi desek nie połam, wiesz.

\*wersy oznaczone gwiazdką są mówione

Katowice Kostuchna  
zapisał A. Dygacz 1981

## Był tu taki kusy Jónek

♩ = 144 (10") PO/60



Był tu ta - ki ku - sy Jó - nek, co cho - dził z to - po - rkiem,  
co cho - dził z to - por - kiem, ko - stu - rym sie o - pa - sy - woł,  
pod - pie - roł sie wor - kiem, pod - pie - roł sie wor - kiem.

Był tu taki kusy Jónek,  
co chodził z toporkiem,  
kosturem sie opasywoł,  
podpieroł sie workiem.

Mioł za piecem staro studnia,  
z chłorej woda pijoł,  
a grabiami ryby łowił,  
wilki makiem strzyłoł.

Szafa dziwy zobaczyła,  
oknem wyskoczyła,  
stodoła sie rozigrała,  
zająca goniła.

Leci zając po cmyntorzu,  
wywrócił dzwonnica,  
sprawił za to kusy Jónek  
marmurowa świeca.

Mioł on piykne gospodarstwo  
i mioł bydło hojne,  
śtyry koty do roboty  
i dwie myszy dojne.

Ściany były z pajnynczyny,  
okiennice z lodu  
i przy takim gospodarstwie  
umarł Jónek z głodu.

Grabina pow. Prudnik  
zapisał A. Dygacz 1950

## Była babulinka rodu wysokiego

♩ = 168 (15")

By - ła ba - bu - lin - ka ro - du wy - so - kie - go,  
 mia - ła ko - zio - ła - czka bar - dzo roz - pu - stne - go,  
 fik mik, fik mik, szwa - dy - ry - dy ry - dy  
 rach ciach ciach, ba - rdzo roz - pu - stne - go.

Była babulinka rodu wysokiego,  
 miała koziołeczka bardzo rozpustego,  
 fik mik fik mik szwadyrydy rydy rach ciach ciach,  
 bardzo rozpustnego.

A ten koziołeczek bardzo był rozpustny,  
 zeżarł babulince zagónek kapusty,  
 fik mik fik mik szwadyrydy rydy rach ciach ciach,  
 zagónek kapusty.

Wygnała go potem na rozstajne dróżki,  
 zeżarły go wilki, pozostały nóżki,  
 fik mik fik mik szwadyrydy rydy rach ciach ciach,  
 pozostały nóżki.

Katowice Ligota  
 zapisał A. Dygacz 1978

## Co za kozok, co za kozok

♩ = 144 (10")

Co za ko - zok, co za ko - zok, z Ję - dry Bar - tko - we - go?  
 Kiej - że sie wy - stra - szył ko - pru - cha bie - dne - go dne - go.

Co za kozok, co za kozok,  
 z Jędry Bartkowego?  
 Kiejże się wystraszył  
 koprucha biednego.

Kozali mu kury napaść  
 zaro na zopłociu,  
 kokot roz zagdał,  
 Jędra się przewrócił.

Kozali mu koza wygnać  
 na łąka nad rzyką,  
 kozioł roz se beknął  
 już Jędra uciekoł.

Dali Jędrze bicz do ręki,  
 miół pogadniać woły,  
 a on z tym biczyskiem  
 uciekł do stodoły.

Katowice Ligota  
 zapisał A. Dygacz 1953

## Córka karczmarza, syn ogrodnicy

♩ = 150 (17")

Książ/83



Cór-ka kar - czma - rza, syn o - gro - ni - cy, ze - szki sie o - ba nie - ro - bot - ni - cy.



Tra la la, bom bom bom, ze - szli sie o - ba nie - ro - bot - ni - cy.

Córka karczmarza, syn ogrodnicy,  
zeszli sie oba nierobotnicy.  
tra, la, la, bom, bom, bom,  
zeszli sie oba nierobotnicy.

Piosek grabili, wodę wiązali,  
po tej robocie tydzień leżeli.  
tra, la, la, bom, bom, bom,  
po tej robocie tydzień leżeli.

Ta pioseneczka nas bardzo boli,  
bo u nas dużo jest nieroboli.  
tra, la, la, bom, bom, bom,  
bo u nas dużo jest nieroboli.

Dwie ręce lewe, piosek w rękowie,  
zamiast pracować, leżą na trawie.  
tra, la, la, bom, bom, bom,  
zamiast pracować leżą na trawie.

Książenice pow. Rybnik  
zapisał Adam Okun 1998

## Czyżyku, czyżyku

♩ = 101 (19")

PLMK/132



Czy - ży - ku, czy - ży - ku, pta - szku ma - le - Ńki,



czyś wi - dział, czyś sły - szął, jak to sie - ją mak?



O - to tak sie - ją mak, o - to tak sie - ją lu - dzie mak.

Czyżyku, czyżyku, ptaszku maleńki,  
czyś widział, czyś słyszał, jak to sieją mak?  
Oto tak sieją mak,  
oto tak sieją mak.

Katowice Szopienice  
zapisał A. Dygacz 1979

## Gdzieżeś to bywał, czarny baranie?

♩ = 168 (15") PLMK/133

Gdzie - żeś to by - wał cza - rny ba - ra - nie?

We mły - nie, we mły - nie, mo - ści - wy pa - nie, pa - nie.

Gdzieżeś to bywał, czarny baranie?  
We młynie, we młynie, mościwy panie.

Cóżeś tam robił, czarny baranie?  
Mleł mąkę, mleł mąkę, mościwy panie.

Cóżeś tam jadał, czarny baranie?  
Kluseczki z miseczki, mościwy panie.

Gdzieżeś tam sypiał, czarny baranie?  
Z młynarką pod miarką, mościwy panie.

Jakżeś uciekał, czarny baranie?  
Hopsasa do lasa, mościwy panie.

Katowice  
zapisał A. Dygacz 1957

## Hop, hop, Bartoni

♩ = 103 (14") PLMK/134

Hop, hop, Ba - rto - niu, po - je - dzie - my na ko - niu,

na ko - ni - czku po - pie - la - tym do ma - mul - ki, do bo - ga - tej,

hop, hop, Ba - rto - niu, po - je - dzie - my na ko - niu.

Hop, hop, Bartoni,  
pojedziemy na koniu,  
na koniczku popielatym  
do mamulki, do bogatej,  
hop, hop, Bartoni,  
pojedziemy na koniu.

Hop, hop, Bartoni,  
pojedziemy na koniu,  
pojedziemy na koniczku,  
do mamulka po gielniczku  
chleba za solą,  
aż sie krówki pocielą.

Hop, hop, Bartoni,  
pojedziemy na koniu,  
pojedziemy do stareczki,  
mo tam piękne zabaweczki,  
mo dla syneczka  
ukochana stareczka.

Katowice Szopienice  
zapisał A. Dygacz 1970

## Jak jo chodził do szkoły

♩ = 99 (17") PLMK/315

Jak jo cho - dził do szko - ły, u - czy - ły mnie re - chto - ry,  
je - dyn dwa, trzy, ćty - ry, to są piy - kne li - te - ry, li - te - ry.

1. 2.

Jak jo chodził do szkoły,  
uczyły mnie rehtory,  
jeden, dwa, trzy, ćtery,  
to są piykne litery.

Jak jo chodził do szkoły,  
uczyły mnie rehtory,  
piwo pić, w karty grać  
i z dziouchami tańcować.

Dąbrówka Mała  
zapisał A. Dygacz 1978

## Kopruchy sie żyniły

♩ = 107 (9") PLMK/361

Ko - pru - chy sie ży - ni - ły, he, he, ży - ni - ły,  
ką - ska chle - ba nie mia - ły, hej, hej, nie mia - ły.

Kupruchy sie żyniły, hej hej, żyniły,  
kąska chleba nie miały, hej hej, nie miały.

I przylecioł szczygliczek, hej hej, szygliczek,  
przyniósł chleba ślizyczek, hej hej, ślizyczek.

Przyleciała sikorka, hej hej, sikorka,  
przyniosła krup pół worka, hej hej, pół worka.

Przyleciało dziewięć wron, hej hej, dziewięć wron,  
i przyniosło miodu dzbon, hej hej, miodu dzbon.

Przyleciały jaskółki, hej hej, jaskółki,  
i przyniosły gorzołki, hej hej, gorzołki.

Zawołali czyżyka, hej hej, czyżyka,  
żeby zrobił muzyka, hej hej, muzyka.

Kos na skrzypcach wygrywał, hej hej, wygrywał,  
szpok na basie pomógł, hej hej, pomógł.

Gil na trąbce, trahaha, hej hej, trahaha,  
było wielko uciecha, hej hej, uciecha.

Jak trojoka zagrali, hej hej, zagrali,  
wszyscy sie zasapali, hej hej, sapali.

Było ptactwa tam wiele, hej hej, tam wiele,  
tydzień trwało wesele, hej hej, wesele.

Poliwoda pow. Opole  
zapisał A. Dygacz 1940

## Kura nogę wykręciła

♩ = 137 (7") P.ŚI.OP/138

Ku - ra no - gę wy - krę - ci - ła, ko - kot o - gon zło - moł,  
kot sie na - żarł su - chej rze - py, na przy - pie - cku sko - noł.

The musical notation is in 3/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves of music. The first staff contains the first line of the melody with lyrics underneath. The second staff contains the second line of the melody with lyrics underneath. The melody is simple and rhythmic, with a tempo marking of 137 beats per minute.

Kura nogę wykręciła,  
kokot ogon złomoł,  
kot sie nażarł suchej rzepy,  
na przypiecku skonoł.

Jeden wróbel z drugim wróblem  
w stodole młócili,  
zahaczyli sie cepami,  
aż sie przewrócili.

Indyk z krową szli na kiermasz  
i tak se pedzieli,  
ja zjem kłaki, a ty flaki,  
będziemy weseli.

Trąba skrzypce przedrzeźniała,  
że śpiewa za chudo,  
skrzypka trąbie odpedziała,  
bucz se ty psia budo.

Poszedł wróbel do kościoła,  
kota nie pozdrowił,  
kot sie namówił z kopruchem  
i wróbla udłowił.

Jemielnica pow. Strzelce Opolskie  
zapisał A. Dygacz 1913

## Miała baba kokocika

♩ = 180 (14") PLMK/363

Mia - ła ba - ba ko - ko - ci - ka,  
mia - ła ba - ba ko - ko - ci - ka,  
tu - li - tom fa - jtom tu - li - tom fa - jtom, ko - ko - ci - ka.

The musical notation is in 3/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of the melody with lyrics underneath. The second staff contains the second line of the melody with lyrics underneath. The third staff contains the third line of the melody with lyrics underneath. The melody is simple and rhythmic, with a tempo marking of 180 beats per minute.

Miała baba kokocika,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
kokocika.

Wraziła go do chlywika,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
do chlywika.

Ten kokot miał piykne piórka,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
piykne piórka.

Z chlywika uciyk do podwórka,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
do podwórka.

A z podwórka do komory,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
do komory.

Poprzewracoł tam gąsiory,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
tam gąsiory.

Powylał tam maślonka,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
tam maślonka.

I utrzasał uszko z dzbonka,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
uszko z dzbonka.

Stamtąd do jej izby wlecił,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
izby wlecił.

Tak że zaraz obroz zlecił,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
obroz zlecił.

Ściep gardiny, serwet zbrudził,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
serwet zbrudził.

I na stole napaskudził,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
napaskudził.

Na ścianie wisało zrzadło,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
piykne zrzadło.

Skoczył na nie, że aż spadło,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
że aż spadło.

Baba płacze, lamentuje,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
lamentuje.

Na kokota nóż rychtuje,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
nóż rychtuje.

Bydziesz sobie, mój boroku,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
mój boroku.

Piycznie skokoł we boncłoku,  
tulitom fajtom tulitom fajtom,  
we boncłoku.

Katowice Bogucice  
zapisał A. Dygacz 1977

## Miała baba koguta

*żywo*



Mia - ła ba - ba ko - gu - ta, ko - gu - ta, ko - gu - ta,  
wsa - dzi - ła go do bu - ta, do bu - ta, siedź!  
O mój mi - ły ko - gu - cie, ko - gu - cie,  
ko - gu - cie, ko - gu - cie, ko - gu - cie,  
jak - że ci tam w tym bu - cie, w tym bu - cie,  
w tym bu - cie, w tym bu - cie jest?

Miała baba koguta,  
wsadziła go do buta, siedź!  
O mój miły kogucie,  
jakoż ci tam w tym bucie jest?

Miała baba indora,  
wsadziła go do wora, siedź!  
O mój miły indorze,  
jakoż ci tam w tym worze jest?

Katarzyna Zachwatowicz - Jasińska  
Piosenki które śpiewali dziadkowie gdy byli mali.  
Warszawa 1991



## Nie chcę cię, nie chcę cię

umiarkowanie



Nie chcę cię, nie chcę cię, nie chcę cię znać!



Chodź do mnie, chodź do mnie, rączkę mi dać.



Prawą mi daj, lewą mi daj i już się na mnie nie gniewaj waj.

Nie chcę cię, nie chcę cię,  
nie chcę cię znać!  
Chodź do mnie, chodź do mnie,  
rączkę mi dać.  
Prawą mi daj, lewą mi daj  
i już się na mnie nie gniewaj.

Katarzyna Zachwatowicz - Jasińska  
Piosenki które śpiewali dziadkowie gdy byli mali.  
Warszawa 1991

## Ożenił się wróbelek

$\text{♩} = 160$  (6")

PLMK/368



O - że - nił sie wró - be - lek, pro - sił pto - szków wie - le,



a pon o - rzeł, sła - wny król, spra - wił mu we - se - le.

Ożenił się wróbelek, prosił ptoşzków wiele,  
a pon orzeł, sławny król, sprawił mu wesele.

Sikoreczka kołocz piekła, do pieca wsodzała,  
ażę sobie, nieboroczka, krzyże połomała.

Ksiądz kregulec ślub dowoł, czyżyk szedł z kropidłem,  
skowroneczek, ładny ptoşzek, ten lotoł z kadziłem.

A żaby na skrzypkach grały, struny potargały,  
i nie miały na czym grać, na pyskach rechtały.

Wrony mięso drobiły, na stoły dowwały,  
nie mieli co goście jeść, bo one zdziobały.

I tak sobie ptaşzta wszystkie tańcowały,  
ażę sobie, nieboroki, nózki połomały.

Katowice Janów  
zapisał A. Dygacz 1955

## Piekła baba chlyb

♩ = 110 (26") Książ/75

Pie - kła ba - ba chlyb, zro - bił sie za - ka - lec jak ma - śla - ny grzyb  
 i gru - by na pa - lec. Pe - dzio - łech Ma - ry - nie: coś ty za stwo - rze - nie?  
 Mo - zna by sie wściec, jak ty u - miesz piec!

Piekła baba chlyb, zrobił sie zakalec,  
 jak maślany grzyb i gruby na palec.  
 Pedziołech Marynie: coś ty za stworzynie?  
 Można by sie wściec, jak ty umiesz piec!

Sioła baba mak między kartoflisko,  
 nie wiedziała jak, zmarniało jej wszystko.  
 Pedziołech Marynie: coś ty za stworzynie?  
 Nie chce jo cie znać, jak nie umiesz siać!

Szła baba przez wieś, ino rajcowała,  
 aż na wieczór zaś do dom sie dostała.  
 Pedziołech Marynie: coś ty za stworzynie?  
 Strać sie babo strać, nie chca cie już znać!

Książenica pow. Rybnik  
 zapisał A. Dygacz 1998

## Poszoł chłop do lasa

♩ = 100 (14") Książ/85

Po - szoł chłop do la - sa ce - pem ści - nać dę - by,  
 tra - fił za - bie na o - gon, wy - bi - ła mu zę - by.

Poszoł chłop do lasa cepem ścinać dęby,  
 trefił zabie na ogon, wybiła mu zęby.

Na sowim weselu wilk lisa spowiadał,  
 iże ni miół żodnych grzechów, pokuty nie zadoł.

Kozy kawa warzyły, dolewały wody,  
 od tego to weselo długie mają brody.

Sroki piekły kołocz, wrony pomagały,  
 od tego to weselo pleca se zmaszały.

Chodziła se świnia po pajęczym moście,  
 była matką cieląt dziesięć, źrebaków dwanoście.

W komin wpod kopruch roz, narobił moc huku,  
 niedźwiedz sie go wystraszył, umierol ze strachu.

Książenica pow. Rybnik  
 zapisał Adam Okun 1998

## Przypatrzcie się ludeczkowie

♩ = 160 (6") PLMK/374

Przy - pa - trzcie się lu - de - czko - wie, na te wie - lkie dzi - wy,  
ja - łó - we - czka bez o - go - na, ko - ni - czek bez grzy - wy.

The musical notation is in G major, 3/8 time, with a tempo of 160 beats per minute. It consists of two staves of music. The first staff has four measures, and the second staff has four measures. The lyrics are written below the notes.

Przypatrzcie się, ludeczkowie, na te wielkie dziwy,  
jałoweczka bez ogona, koniczek bez grzywy.

Siekiera się rozbijała, rzeka przeskoczyła,  
a kaczuska wieprza zjadła, z pieprzem utoneła.

Ława dziwy zobaczyła, oknem wyskoczyła,  
stodoła się rozigrała, zająca gonila.

Poszły widły do gajeczki, ułowiły śledzia,  
pajęczyna podskoczyła, zabiła niedźwiedzia.

Katowice Załęska Hałda  
zapisał A. Dygacz 1980

## Ruda wiewióreczka orzeszki chrupała

♩ = 107 (9") PLMK/136

Ru - da wie - wió - re - czka o - rze - szki chru - pa - ła,  
z dą - bku na le - szczy - nę se prze - ska - ki - wa - ła.

The musical notation is in G major, 2/4 time, with a tempo of 107 beats per minute. It consists of two staves of music. The first staff has four measures, and the second staff has four measures. The lyrics are written below the notes.

Ruda wiewióreczka orzeszki chrupała,  
z dąbku na leszczyń se przeskakiwała.

Ruda wiewióreczko, umiesz gibko skakać,  
podskocz trochę niżej, żebym cię mógł złapać.

Mam ją tu koszyczek, co mi dzieci dały,  
muszę ją cię złapać, żeby się bawiły.

Ale wiewióreczka niegłupie stworzenie,  
co ją chce pochwycić, to mi się wywinie.

Idę ja do domu, ale bez wiewiórki,  
zostało mi w garści tylko trochę skórki.

Przyszedłem do domu, dzieci zaczęły ślimtać,  
że im nie umiałem wiewióreczki schwytać.

Katowice Ligota  
zapisał A. Dygacz 1982

## Skąd żeście to dziółchy są?

♩ = 110 (17")

Książ/74

Skąd żeś - cie to dziół - chy są? Kie - ro - li - na mom. Skąd żeś - cie to dziół - chy są,  
 żeś - cie ta - kie szwar - ne są? Re - ce pe - ce hup, siup, kie - ro - li - na mom.

Skądżeście to dziółcy są?  
 Kierolina mom,  
 Skąd żeście to dziółchy są,  
 żeście takie szwarne są!  
 Rece pece hup siup,  
 kierolina mom.

Jest tam jedna bogato,  
 Kierolina mom,  
 Jest tam jedna bogato,  
 prawą nogą zamiato!  
 Rece pece hup siup,  
 kierolina mom.

Mo nosiczek niewielki,  
 Kierolina mom,  
 Mo nosiczek niewielki,  
 jak ogórek za czeski.  
 Rece pece hup siup,  
 kierolina mom.

Książenica pow. Rybnik  
 zapisał Adam Okun 1998

## Skoce wrona po miedzy

♩ = 128 (15")

RC/54

Sko - ce wro - na po mie - dzy, śty - rnoł po o - wsi - sku,  
 jak ze - śli sie do ku - py; dzień do - bry bra - ci - sku!  
 Hop, hop, ko - le nij, mo ko - zu - sek bra - ra - ni,\_\_\_\_  
 hop, hop, ko - le nij, mo ko - zu - sek ba - ra - ni.

Skoce wrona po miedzy, śtyrnoł po owsisku,  
 jak ześli sie do kupy, dzień dobry, bracisku!  
 Hop, hop, kole nij,  
 mo kozusek barani!

Leci ptose wysoko, a nisko usiądzie,  
 dej mi dziółcho gębulki, bo ci nie ubędzie!  
 Hop, hop, kole nij,  
 mo kozusek barani!

Drobne rybki pływają, na głębokiej wodzie,  
 nie dom gęby syneczku, bo ku innej chodzisz!  
 Hop, hop, kole nij,  
 mo kozusek barani!

Zaszumiło po lesie, kukulecka kuko,  
 koždy szwarny synecek, wszandy gęby szuko!  
 Hop, hop, kole nij,  
 mo kozusek barani!

Dąbrówka Mała  
 zapisał A. Dygacz 1950

## Skoko wróbel po desce

$\text{♩} = 160$  (6") RC/31

Sko - ko wró - bel po des - ce, szy - je but - ki Te - res - ce,  
Te - re - ska się ra - du - je, i - że bu - tki o - bu - je.

The musical notation is in 2/4 time with a tempo of 160. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in eighth notes with a dynamic marking of > (accent). The lyrics are written below the notes.

Skoko wróbel po desce,  
szyje butki Teresce,  
Tereska się raduje,  
iże butki obuje!

Obuła je pod płotem,  
tańcowała z kokotem,  
obuła je w stodole,  
tańcowała po stole.

Obuła je pod wozem,  
tańcowała z powrozem,  
obuła je pod murem,  
tańcowała z kocurem!

Wróbel tyż się radował,  
że z Tereską tańcował!  
Przytupuje wróbliczek,  
choć nie ma strzewiczek!

Dąbrówka Mała  
zapisał A. Dygacz 1953

## Spadł z pieca gołąbek

$\text{♩} = 96$  (20") PLMK/327

Spadł z pie - ca go - łą - bek, roz - trzął se żo - łą - dek.  
A cóż ci to, go - łą - bku? Czte - ry dziu - ry w żo - łą - dku.

The musical notation is in 2/4 time with a tempo of 96. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in eighth notes with a dynamic marking of > (accent). The lyrics are written below the notes.

Spadł z pieca gołąbek,  
roztrzął se żołądek.  
A cóż ci to, gołąbku?  
Cztery dziury w żołądku.

Spadł z pieca nie gruchał,  
zjadł krupy, nie dmuchał,  
A cóż ci to, gołąbku?  
Cztery dziury w żołądku.

Spadł z pieca na murek,  
wylał babie żurek.  
A cóż ci to, gołąbku?  
Cztery dziury w żołądku.

Katowice Bogucice  
zapisał A. Dygacz 1957

## Sztyry mile za Oławą

♩ = 100 (12")

RC/33



Szty - ry mi - le za O - ła - wą, hej, dyt - kom da!



O - że - nił sie wró - bel z ka - wą, hej dyt - kom da da da da,



hej, dyt - kom da!

Sztyry mile za Oławą,  
hej, dytkom da!  
Ożenił się wróbel z kawą,  
hej, dytkom da da da da,  
hej, dytkom da!

Wszystkie ptaki zaprosili,  
hej, dytkom da!  
Ino sowa zapomnieli,  
hej, dytkom da da da da,  
hej, dytkom da!

Jak się sowa dowiedziała,  
hej, dytkom da!  
na wesele przyleciała,  
hej, dytkom da da da da,  
hej, dytkom da!

Przyszół wróbel, wzion ją w taniec,  
hej, dytkom da!  
nadeplł ją w tyn mały palec,  
hej, dytkom da da da da,  
hej, dytkom da!

O, ty wróblu, ty urwalcze,  
hej, dytkom da!  
połomiesz mi wszystkie palce,  
hej, dytkom da da da da,  
hej, dytkom da!

Katowice  
zapisał A. Dygacz 1950

## Świnia nom sie oprosiła

żywo ♩ = 180 (14")

PO/57



Świ - nia nom sie o - pro - si - ła za sto - do - łą w ow - sie,



mia - ła świ - nek ma - łych dzie - sięć, wie - przków je - dy - no - ście,



Oj, da da - na da, oj, da - na, do - brze nom sie wie - dzie,



Oj, da da - na da, oj da - na, do - brze nom sie wie - dzie,

Świnia nom sie oprosiła za stodołą w owsie,  
miała świnek małych dziesięć, wieprzków jedynościę.  
Oj da dana da. oj dana, dobrze nom sie wiedzie.

Kwoczek jajca wysiedziała, wiałec tego wiałca?  
Wysuło sie z gniazda kurcząt z półtora mondela.  
Oj da dana da. oj dana, dobrze nom sie wiedzie.

Krasula sie ociełiła, przyniosła cielika,  
byndzie co dnia od krasuli ze trzy skopce młyka.  
Oj da dana da. oj dana, dobrze nom sie wiedzie.

Złotniki pow. Opole  
zapisał A. Dygacz 1952

## W Mikołowie na jarmarku

♩ = 160 (6") PLMK/155

W Mi - ko - ło - wie na ja - rma - rku ku - pi - li - my ko - za,  
 co be - cza - ła i sko - ka - ła i mle - ka nie da - ła.

W Mikołowie na jarmarku kupili my koza,  
 co becząła i skokała i mleka nie dała.

Powiedzieli mi mamulka, synku, dej jej siana,  
 bo ta koza niezdarzono beczy już od rana.

Powiedzieli mamuliczce, żeby ją zabili,  
 bo to dioból jest rogaty, dość my się gorszyli.

A mamulka powiedzieli, synku, czekaj roczek,  
 bo to może taki podciep, kozioł nieboroczek.

Katowice Murcki  
 zapisał A. Dygacz 1949

## Wilk jest na gonie

♩ = 180 (12") RC/39

Wilk jest na go - nie, wilk jest na go - nie, a ko - zi - czka w do - le.  
 Ach mo - ja ko - zi - czko, ach mo - ja ko - zi - czko, przyjdź i - no sam ku mnie.

Wilk jest na gonie, wilk jest na gonie,  
 a koziczka w dole.  
 Ach moja koziczko, ach moja kochanko,  
 przyjdź ino sam ku mnie.

Ach ty mój wilczku, ach ty braciszku,  
 bo mnie noga boli.  
 Ach moja koziczko, ach moja kochanko,  
 pójdymy powoli.

Ach ty mój wilczku, ach ty braciszku,  
 pewnie knujesz zdrada?  
 Ach moja koziczko, ach moja kochanko,  
 dowom szczerzo rada.

Ach ty mój wilczku, ach ty braciszku,  
 powiem ci przysłowie.  
 Ach moja koziczko, ach moja kochanko,  
 mosz niedorze w głowie.

Ach ty mój wilczku, ach ty braciszku,  
 co mosz wilcze gardło.  
 Co ono oboczy, co ono oboczy,  
 to by zaroz zjadło.

Katowice Załęska Hałda  
 zapisał A. Dygacz 1953

## Wlazła koza mi do izby

♩ = 107 (9") PLMK/383

Wła - zła ko - za mi do i - zby, jak be - cy, tak be - cy,  
bie - ra my - lok ze ko - mo - ry i pie - ra bez ple - cy.

The musical notation is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics underneath. The second staff continues the melody. The tempo is marked as quarter note = 107 (9"). The piece is identified as PLMK/383.

Wlazła koza mi do izby, jak bezy, tak becya,  
biera mylok ze komory i piera bez plecy.

Koza fiknęła do okna, strzaskała donicki,  
musiołech skorupy zbierać ze ziemi do mycki.

Jesce długo tak skokała, jo na piecu siedzioł,  
bo wydoić sie nie chciała, jo o tym nie wiedzioł.

Katowice Szopienice  
zapisał A. Dygacz 1961

## Zabiliśmy kokota

♩ = 104 (15") PLMK/385

Za - bi - li - śmy ko - ko - ta, za - bi - li - śmy ko - ko - ta,  
za - bi - li - śmy go, za - bi - li - śmy go w no..., za - bi - li - śmy go w no - cy.

The musical notation is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff contains the melody with lyrics underneath. The second staff continues the melody. The tempo is marked as quarter note = 104 (15"). The piece is identified as PLMK/385.

Zabiliśmy kokota,  
zabiliśmy go,  
zabiliśmy go w no...  
zabiliśmy go w nocy.

Jakżeśmy go zabili,  
parzyliśmy go,  
parzyliśmy go w no...  
parzyliśmy go w nocy.

Jak my go oparzyli,  
skubaliśmy go,  
skubaliśmy go w no...  
skubaliśmy go w nocy.

Jak my go oskubali,  
krajaliśmy go,  
krajaliśmy go w no...  
krajaliśmy go w nocy.

Jak my go pokrajali,  
warzyliśmy go,  
warzyliśmy go w no...  
warzyliśmy go w nocy.

Jak my go uwarzyli,  
to my zjedli go,  
to my zjedli go w no...  
to my zjedli go w nocy.

Katowice  
zapisał A. Dygacz 1957



### **III. Pieśni zawodowe**

## Był raz jeden górnik

♩ = 110 (23")

Był raz je - den gór - nik ze Strzybni - ce chcioł sie po - zbyć swo - jej  
sta - rej ko - zi - ce. A ta ko - za be - ca - ła: me me me me me me,  
bo sie u gór - ni - ka do - brze mia - ła, me me me me me.

Był raz jeden górnik ze Strzybnice,  
chcioł sie pozbyć swojej kozice.  
A ta koza bezała: me me me me me me,  
bo sie u górnika dobrze miała,  
me me me me me.

Przedoł górnik koza do Radzionkowa,  
bo mu sie nie chciało chodzić na trowa.  
A ta koza...

Górnikowa żona lamentowała,  
bo kozulka słodkie mlyczko dowąła.  
A ta koza...

Ej, górniku, szkoda starej koziory,  
może by z niyj były dobre buciory.  
A ta koza...

Mioł być tyz, mężulku, mocne galoty,  
przydatne do twojej ciynżkiej roboty.  
A ta koza...

Ej, zagryzło by mnie moje sumienie,  
jak bych zabiył takie dobre stworzenie.  
A ta koza...

Radzionków  
zapisal A. Dygacz 1957

## Chłopcisku złoty

♩ = 160 (18")

Chło - pe - czku zło - ty, wstoń do ro - bo - ty, wstoń bo już czas na "Kle - o - fas".  
Już bu - czek pi - szczy, już i - dą wszy - scy, wstoń bo już czas na "Kle - o - fas".

Chłopcisku złoty,  
wstoń do roboty,  
wstoń bo już czas  
na "Kleofas".  
Już buczek piszczy,  
już idą wszyscy,  
wstoń bo już czas  
na "Kleofas".

Za długość wczora  
siedziół z wieczora,  
wstoń bo już czas  
na "Kleofas".  
Jak se sfołgujesz,  
szychta zbumlujesz,  
wstoń bo już czas  
na "Kleofas".

Kto długo lugo,  
chlyb go odbiygo,  
wstoń bo już czas  
na "Kleofas".  
Jak nie zarobisz,  
som se zaszkodzisz,  
wstoń bo już czas  
na "Kleofas".

Katowice Wełnowiec 1970

## Da, ja górnik zdrowy, silny

♩ = 134 (18") Św. Barbara/79

Da, ja gó - rnik zdro - wy, si - lny, da ja gór - nik zdro - wy, si - lny,  
je - stem we - sół, je - stem si - lny, je - stem we - sół, je - stem si - lny.

Da, ja górnik zdrowy, silny,  
jestem wesół, jestem pilny.

Zjeżdżam na dół, tam pracuje,  
sił ja swoich nie żałuję.

Czasem musze, jak kot bury,  
wlec na brzuchu sie do dziury.

A gdy sie napracuje,  
swoich rąk i nóg nie czuje.

Każdy górnik, młody, stary,  
woła do świętej Barbary.

Pobłogosław naszej pracy,  
miej górników w swojej pieczy.

Brzozowice Kamień  
zapisał A. Dygacz 1959

## Dycki mi padają

♩ = 96 (15") Św. Barbara/68

Dy - cki mi pa - da - ją, i - żech za - wa - la - ty,  
a jo jak pa - ty - ki śmaj - tom śtom - ple ka - py.  
Tra la la la la la la, tra la la la la la,  
tra la la la la la la, tra la la la la.

Dycki mi padają, iżech zawalaty,  
a jo jak patyki śmajtom śtomple kapy.  
Tra la la la la la, tra la la la la la,  
tra la la la la la, tra la la la.

Dycki mi padają, zech lebioda łacnie,  
a mię tu w robocie żoden chłop nie kacnie.  
Tra la la...

I sie mie pytają, kajch podziół uroda,  
za mną patrzy każdo dzioucha młoda.  
Tra la la...

Dycki odmowiają mi moja Barbórka,  
a ona urodno jak święto Barbórka.  
Tra la la...

Tarnowskie Góry  
zapisał A. Dygacz 1952

## Gdy górnik przy pracy

♩ = 108 (40")

Św. Barbara/81



Gdy gór - nik przy pra - cy, grzmią hu - ki i strza - ły,



pyr - li - ki, ki - lo - fy, rwą kru - szo - ne ska - ły.



Gór - ni - cy, gór - ni - cy, cię - żki jest nasz stan,



Bar - bór - ka nas chro - ni i naj - wyż - szy nasz Pan.

Gdy górnik przy pracy,  
grzmią huki i strzały,  
pyrliki, kilofy,  
rwą kruszcowe skały.  
Górnicy, górnicy,  
ciężki jest nasz stan.  
Barbórka nas chroni  
i najwyższy nasz Pan.

Czy rudy, czy węgle,  
kruszcze, dolomity,  
w ciężkiej pracy łamie  
górnik pracowity.  
Górnicy, górnicy...

Drży ziemia w posadach,  
gdy pękają stropy,  
górnik narażony  
wciąż na katastrofy.  
Górnicy, górnicy...

Gdy górnik trafiony,  
woła opatrunku,  
nigdy nie odmówią  
koledzy ratunku.  
Górnicy, górnicy...

Piekary Śląskie  
zapisał A. Dygacz 1968

## Gdyby Jaś nie był tuleja

♩ = 160 (18")



Gdy - by jaś nie był tu - le - ja, to był - by gór - ni - kiem, po wy - pła - cie szedł - by ze mną



do skle - pu z ko - szy - kiem, na - ku - pi - ła - bym kieł - ba - sy i wszy - stkie - go ty - le,



by star - czy - ło nam na je - dną i dru - gą nie - dzie - łą.

Gdyby Jaś nie był tuleja, to byłby górnikiem,  
po wypłacie szedłby ze mną do sklepu z koszykiem,  
nakupiłabym kiełbasy i wszystkiego tyle,  
by starczyło nam na jedną i drugą niedzielę.

Kupiłabym na chusteczkę pięknie wyszywaną,  
a Jaś nazwał by mnie za to żoneczką kochaną:  
kupiłby mi zausznice, synkowi konika,  
oj, żeby ja była poszła za chłopca - górnika.

Cięgowice / Zawiercie 1953

## Ej, kopie sie, kopie

♩ = 180 (8") Świętochłowice/90



Ej, ko - pie sie, ko - pie ru - da, gru - de - czka po gru - dzie,  
a w tej na - szej tu ko - pa - lni ży - ją do - brzy lu - dzie.

Ej, kopie sie, kopie ruda,  
grudeczka po grudzie,  
a w tej nasze tu kopalni  
żyją dobrzy ludzie.

Ej, kopie sie, kopie ruda,  
całymi nockami,  
ej, są rozmaite sprawy  
między górnikami.

Jeden sobie pilnie kopie,  
drugi dziury kuje,  
a ten trzeci z nogi w nogę  
w kącie przystępuje.


Czwarty kloce drzewa nosi,  
a piąty buduje,  
a ten szósty na chodniku  
z kolegą błądzi.

Gdy nadejdzie dzień wypłaty,  
to sie okazuje,  
jaki tu kto jest robotnik,  
ile kto pracuje.

Świętochłowice  
zapisał A. Dygacz 1958

## Furmon ci jo zawołany

♩ = 120 (12") Świętochłowice/91



Fur - mon ci jo za - wo - ła - ny w ca - łym Kle - o - fa - sie,  
zo - den ci tak z mych kam - ra - tów ko - nie nie wy - pa - sie.

Furmon ci jo zawołany w całym Kleofasie,  
zoden ci tak z mych kamratów konia nie wypasie.

Ledwo wleza jo do stajni, siwek rzy wesoło,  
i za owsem i za sianem spoglądo wesoło.

Wózki węglem naciepane, siwek łebem kiwie  
i bez bata i bez wrzasku ciągnie usłuchliwie.

Świętochłowice - Lipiny  
zapisał A. Dygacz 1957

## Jedzie konik po pochylni

$\text{♩} = 160$  (18") PLMK/441

Je - dzie ko - nik po po - chyl - ni, wio wio wio, wio wio wio,  
fur - mon za nim je - szcze pil - nij, wio wio wio, wio wio wio.

The musical notation is in 3/8 time, key of D major. It consists of two staves. The first staff has four measures of music with lyrics underneath. The second staff also has four measures of music with lyrics underneath. There are accents (^) over the first notes of the first and third measures in both staves, and a breath mark (>) over the final note of the fourth measure in both staves.

Jedzie konik po pochylni,  
wio wio wio wio wio wio,  
furmon za nim jeszcze pilniej,  
wio wio wio wio wio wio.

Prędko, prędko z wózekkami,  
wio wio wio wio wio wio,  
idzie sztygar z dozorcami,  
wio wio wio wio wio wio.

Już ładunek odstawili,  
wio wio wio wio wio wio,  
na pochylnie powrócili,  
wio wio wio wio wio wio.

Po robocie owsa, siana,  
wio wio wio wio wio wio,  
dostał konik od furmana,  
wio wio wio wio wio wio.

Katowice Bogucice  
zapisał A. Dygacz 1955

## Jo jest górnik co fedruja

$\text{♩} = 120$  (12")

Jo jest gór - nik, co fe - dru - ja, mo - ich rąk i nóg nie czu - ja,  
wy - dom col i je - szcze wię - cej, bo za - ro - bić trza pie - nię - dzy.

The musical notation is in 3/4 time, key of D major. It consists of two staves. The first staff has four measures of music with lyrics underneath. The second staff starts with a measure rest (5) and then has four measures of music with lyrics underneath.

Jo jest górnik, co fedruja,  
moich rąk i nóg nie czują,  
wydom col i jeszcze więcej,  
bo zarobić trza pieniądze.

Jo roboty sie nie boja  
na drabinie w górze stoja,  
polna w lewo, polna w prawo,  
leci węgiel a z kurzawą.

Ładowacze go ładują,  
ciężkie wozy zaciepują,  
a jo rąbia i odstrzela,  
bo tu węgla jest za tela.

Piykne jest górnika życie,  
cenią go też należycie,  
jego śmierć przyjmują z łzami,  
chowają go z honorami.

Gliwice 1958

## Górnicy, to zdrowe chłopy

♩ = 108 (20")

Świętochłowie/95

Gór - ni - cy, to zdro - we chło - py, cho - dzom dzien - nie do ro - bo - ty,  
cho - dzom bez dzień, cho - dzom w no - cy, Bo - że bądź im ku po - mo - cy.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in G major and 3/4 time. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The tempo is marked as quarter note = 108 (20"). The title 'Górnicy, to zdrowe chłopy' is at the top, and the composer 'Świętochłowie/95' is on the right. The lyrics are written below the notes.

Górnicy to zdrowe chłopy,  
chodzą dziennie do roboty,  
chodzą bez dzień, chodzą w nocy,  
Boże, bądź im ku pomocy.

Robią tam w podziemnym świecie,  
robią w zimie, robią w lecie,  
słońce im tam nie zaświeci,  
ani potszek nie zanuci.

Łamią kruszec, łamią węgle,  
śleper wóz ładuje ciągle,  
i lampkami przyświecają,  
Boga na pomoc wzywają.

I proszą świętej Barbary,  
prosi młody jak i stary,  
by im szczęścia uprosiła,  
zdrów ich na wywrch wydobyła.

I tak górnicy pracują,  
z plonów swoich sie radują,  
i szczęścia pragną oglądać,  
jako tyż ludziom pokazać.

Świętochłowie  
zapisał A. Dygacz 1960

## Kiebych jo wiedzioł, kiedy jo umrza

♩ = 180 (8")

Kie - bych jo wie - dzioł, kie - dy jo u - mrza,  
doł - bych se zro - bić dę - bo - wo tru - mna.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in G major and 3/8 time. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. The tempo is marked as quarter note = 180 (8"). The lyrics are written below the notes.

Kiebych jo wiedzioł, kiedy jo umrza,  
dołbych se zrobić dębowo trumna.

A na tej trumnie złożyłbych wieniec,  
żeby wiedzieli, żech był młodzieniec.

A na tej trumnie czerwono wstążka,  
żeby wiedzieli, żech był za Śląska.

A na tej trumnie młotek z perlikiem,  
żeby wiedzieli, żech był górnikiem.

A na tej trumnie flacha gorzoły,  
żeby wiedzieli, żech był wesoly.

Świętochłowie / Chropaczów 1960

## Kto piędzki mo

$\text{♩} = 96$  (15")



Kto pie - niędzki mo, ten do skle - pu bie - ży, a kto ich nie mo,  
ten na hoł - dzie le - zy, a kto ich nie mo, ten na hoł - dzie le - zy.

Kto piędzki mo, ten do sklepu bieży,  
a kto ich nie mo, ten na hołdzie leży.

Kto piędzki mo, o chleb sie nie staro,  
a kto ich nie mo, ten chodzi z gitarą.

Kto piędzki mo, pije w kabarecie,  
a kto ich nie mo, tuło sie po świece.

Kto piędzki mo, w aucie sie kolybie,  
a kto ich nie mo, robi w biydaszybie.

Kto piędzki mo, na letnisku siedzi,  
a kto ich nie mo, ten sie w doma biydzi.

Kto piędzki mo, głód mu nie zaskodzi,  
a kto ich nie mo, ten na szmugiel chodzi.

Kto piędzki mo, niech sie nie raduje,  
bo je wszystkie do i tu nie zwiekuje.

Chorzów 1949

## Miałam ci górnika

$\text{♩} = 144$  (10")



Mia - łam ci gór - ni - ka, ma - ła - go jak pa - lec,  
zja - dły mi go my - szy, my - śła - ły, że sma - lec.

Miałam ci górnika małego jak palec,  
zjadły mi go myszy, myślały że smalec.

Miałam ci górnika jak ziarnko pszenicy,  
wyszedł na podwórko, zjadły go indycy.

Miałam ci górnika jak ziarenko maku.  
zjadły go wróbelki nie zostało znaku.

Będzin  
zapisał A. Dygacz 1965



## Miałam ja śpieweczek

♩ = 107 (9")

Mia - łam ja śpie - we - czek pe - łnych wor - ków sie - dem,  
po - gu - bi - łem wszy - stkie, zo - stał mi się je - den.

The musical notation is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody and lyrics. The second staff contains the second line of the melody and lyrics. The melody is simple and folk-like.

Miałam ja śpieweczek pełnych worków siedem,  
pogubiłem wszystkie, został mi się jeden.

W kopalni nie śpiewam bo ciężka robota,  
choć ta do śpiewania bierze mnie ochota.

Ale se zanucę u mej kochaneczki,  
to mi się powrócą wszystkie me śpieweczki.

Kiedy se zaśpiewam, kiedy se zanucę,  
ludzi rozweselę i sam się odsmucę.

Dąbrowa Górnicza  
zapisał A. Dygacz 1965

## Nasi matka są markotno

♩ = 87 (25")

Pieśni górnicze 1960/123-49

Na - si ma - tka są mar - ko - tno, bo im zde - chła ko - za,  
na - da - re - mnie sie chy - ta - ła pu - ste - go po - wro - za.

The musical notation is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody and lyrics. The second staff contains the second line of the melody and lyrics. The melody is simple and folk-like.

Nasi matka są markotno bo im zdechła koza,  
nadaremnie sie chytała pustego powroza.

Cały tydzień chodzą w czerni, śpiewek nie śpiewają,  
i o koza w dzień i w nocy rzewliwie płakają.

Nie frasuj sie, mamulko, skuli głupiej kozy,  
nie bydziecie przeca nosić po kozie żałoba.

Nie rozumiesz mój syneczku, tej to smutnej sprawy,  
a cóż byda ci dowąła na szychta do kawy?

Chorzów  
zapisał A. Dygacz 1949

## Nie ma ci to nie ma, jak to górnikowi

♩ = 107 (18") PLMK/452

Nie ma ci to, nie ma jak to gór - ni - ko - wi,  
 za - po - li se faj - fka, i - dzie ku szy - bo - wi,  
 tra la la la la la la, i - dzie ku szy - bo - wi,  
 tra la la la la la la, i - dzie ku szy - bo - wi.

Nie ma ci to nie ma, jak to górnikowi,  
 zapoli se fajfka, idzie ku szybowi,  
 tra la la la la la la,  
 idzie ku szybowi.

Idzie górnik drogą, łąta mu sie kiwie,  
 pytają sie ludzie, cóż to za pon idzie,  
 tra la la la la la la,  
 cóż to za pon idzie?

U górnika w sieni kilof i helmisko,  
 żeby każdy wiedział, że tu górnik miyszko,  
 tra la la la la la la,  
 że tu górnik miyszko.

Olejka i loska, torba i łopata,  
 przyniesą si zawsze godziwo zopłata,  
 tra la la la la la la,  
 godziwo zopłata.

Katowice Szopienice  
 zapisał A. Dygacz 1963

## Świętej Barbary my wierne dzieci

♩ = 84 (40") Św. Barbara/63

Świę - tej Bar - ba - ry my wie - rne dzie - ci, w cie - mnych pod - zie - miach spę -  
 dza - my czas, nie dla nas sło - nko we - so - ło świe - ci, świę - ta Bar - bór - ko wspo -  
 ma - gaj nas, świę - ta Bar - bór - ko wspo - ma - gaj nas.

Świętej Barbary my wierne dzieci,  
 w ciemnych podziemiach spędzamy czas,  
 nie dla nas słońko wesoło świeci,  
 święta Barbórko wspomogaj nas.

My śląskiej ziemi górnicy wierni,  
 dla chwały Boga pracujem wraz,  
 my zawsze Twój żołnierz dzielni,  
 święta Barbaro wspomogaj nas.

Radzionków  
 zapisał A. Dygacz 1955

## Tako to natura górnika nasego

♩ = 100 (18")

Ta - ko to na - tu - ra gór - ni - ka na - se - go,  
 5 że mu - si przy so - bie cho - wać co ży - we - go.  
 9 Hej siom - dy ry - dy da, hej siom - dy ry - dy da,  
 13 hej siom - dy ry - dy hop hop.

Tako to natura górnika nasego,  
 że musi przy sobie chować coś żywego.  
 Hej siomdy rydy da,  
 hej siomdy rydy da,  
 hej siomdy rydy hop hop.

Jak przyjdzie ze szychty, idzie do chlywika,  
 bo chce zaopatrzyć swojogo królika.  
 Hej siomdy rydy...

Gołębi se trzymo choc no jedna pora,  
 sypie im pszenicka z rana do wieczora.  
 Hej siomdy rydy...

We swoim obyńciu chowo rod wieprzoska,  
 bo mu tyz podłazi na szychcie kiełboska.  
 Hej siomdy rydy...

W klotce żywi kosa, kanarka, czyzka,  
 tako juz natura dobrego górnika.  
 Hej siomdy rydy...

Kozłowa Wieś 1953

## W Katowicach jest wesele

♩ = 168 (15")

W Ka - to - wi-cach jest we - se-le, goś-ci ze - wsząd pro - szą wie-le: gos - po -  
 da - rzy i gór - ni - ków, hut - ni - ków i rze - mieśl - ni - ków.

W Katowicach jest wesele,  
 gości zewsząd proszą wiele:  
 gospodarzy i górników,  
 hutników i rzemieślników.

Na wesele u górnika  
 zabili ciężkiego byka,  
 wieprzka, gęsi i hendyki,  
 zaprosili dwie muzyki.

Przypatrz się, panie młody,  
 jakiej panna jest urody,  
 przypatrz się weselnica,  
 mosz żenica kieby świeca.

Mosz tu synka urodnego,  
 dobrego i robotnego,  
 a do dziewięciu miesięcy,  
 przybędzie wos trocha więcej.

Katowice 1983

## Uśnijże mi, uśnij

$\text{♩} = 144$  (10") P. Gór./s.127

U - śnij - że mi, u - śnij, a - bo mi u - ro - śnij,  
mo - zes mi sie przy - dać, wą - gle z ha - łydy zbiy - rać.

The musical notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the first line of lyrics, and the second staff contains the second line. The melody is simple and folk-like.

Uśnijże, mi uśnij,  
abo mi urośnij,  
mozes mi sie przydać,  
wągle z hołdy zbiyrać.

Nazbzyros dwa miechy,  
bydzie dość uciechy,  
sprzedos se potrose,  
każdy miech dwa grose.

Hulu jyny, hulu,  
kolybka z marmuru,  
pieluski rąbkowe,  
dziyacia górnikowe.

Bytom  
zapisał A. Dygacz 1955

## Uśnijże mi, uśnij, mój mały syneczku

$\text{♩} = 90$  (20") P. Gór./s.128

U - śnij - że mi, u - śnij, mój ma - ły sy - ne - czku,  
ju - tro znów po - bie - gasz tam na po - dwó - re - czku,  
ju - tro znów po - bie - gasz tam na po - dwó - re - czku.

The musical notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the first line of lyrics, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. The melody is simple and folk-like.

Uśnij że mi uśnij,  
mój mały syneczku,  
jutro znów pobiegasz tam na podwóreczku.

Będziesz w piasku kopał,  
ustawiał kamyki,  
jak tato w kopalni  
budował chodniki.

Gdy tatuś zobaczy,  
ucieszy się szczerze,  
i kiedyś do swojej,  
kopalni zabierze.

Łazy koło Zawiercia  
zapisał A. Dygacz 1953

## Wiele mój synocku

$\text{♩} = 120$  (12") P.Górn.1960/123-48

Wie - la mój sy - no - cku na - kroć dzi - siej chle - ba?

5

Ty - la ma - mu - li - cko, co na szy - chta trze - ba. trze - ba.

Wiele mój synocku nakroć dzisiaj chleba?  
Tyla mamulicko, co na szychta trzeba.

Wiele ci synocku ukroić wędzonki?  
Zebych rwoł do przodku jako koń postronki.

Wiele ci synocku naloć dzisiaj kawy?  
Zebych przy robocie nie pozostał słaby.

Miejze mój synocku swe życie na oku!  
Patrza bali na to jo na każdym kroku.

Czechowice pow. Gliwice  
zapisał A. Dygacz 1956

## Hutnik ci jo, hutnik

$\text{♩} = 107$  (9") PLMK/472

Hu - tnik ci jo, hu - tnik, hu - tnik od pra - dzia - da,

u - mia zro - bić wszy - stko, dom se wszę - dy ra - da.

Hutnik ci jo, hutnik, hutnik od pradziada,  
umia zrobić wszystko, dom se wszędy rada.

Znom sie na pudlerce i wytopie stali,  
jakżem piec zapolił, dziś jeszcze sie pali.

Nie boja sie młota, choćby miół sto cali,  
jakbych roz nim wyrznął, piekło sie zawali.

Kotlorze tyż u mnie roboty sie uczą,  
gdy od nich odejde za wczas koniec buczą.

Przyjde na walcownia, chłopstwo ku mnie wali,  
naprow nom te walce, żebyśmy nie stali.

Jo tylko popatrze i już walce grają,  
a cóż to za majster? Ludzie sie pytają.

Katowice Bogucice  
zapisał A. Dygacz 1955

## Jo hutnik, ty hutnik

♩ = 180 (8")

Świętochłowie/103

Jo — hu - tnik, ty — hu - tnik, o - ba my hu - tni - cy,  
5 są na świe - ci a - by dru - dzy ta - cy ro - bo - tni - cy?

Jo hutnik, ty hutnik, oba my hutnicy,  
są na świecie aby drudzy tacy robotnicy?

Jo hutnik, ty hutnik, oba my hutnicy,  
jo galmanu, a ty węgiel w ogień dokłódomy.

Jo w jednym, ty w drugim miyszkomy domeczku,  
piykanie nom sie robi, miyszko obom po sąsiedzku.

Jo czyże, ty szczygły w kłoteczkach trzymamy,  
a na podzim to po wieprzku oba se zbijomy.

Jo synka mom w doma, ty szwarno dziewczeczka,  
i tak rośnie nom poleku nowa godzineczka.

Świętochłowie  
zapisał A. Dygacz 1960

## Katowscy chłopcy

♩ = 100 (18")

NKTDM/16

Ka - to - wscy chło - po - cy, ro - bo - tne - go ro - du, u - czą się ro -  
6 bo - ty, u - czą się ro - bo - ty, za - wczasu, za mło - du.

Katowscy chłopcy, robotnego rodu,  
uczą się roboty zawczasu, za młodu.

Jeden na kopalni twarde węgle kopie,  
szychta bez dzień, w nocka, chłop stoi przy chłopie.

Inkszy zaś ku hucie i cyngowi spieszy,  
tam ognisto lawa jego oczy cieszy.

Po robocie żoden karczmeczki nie minie,  
i każdy se ciągnie ku swojej dziewczynie.

Katowice Bogucice  
zapisał A. Dygacz 1986

## Koleb mi sie, kolebeczko

♩ = 108 (20") Lit. Ludowa/41



Ko - le b mi sie, ko - le - be - czko, ko - le - be - czko sa - ma,  
gdy nie bę - dziesz sie ko - ly - bać, be - de nie wy - spa - na.

Koleb mi sie, kolebeczko,  
kolebeczko sama,  
gdy nie będziesz sie kolebać,  
bede nie wyspana.

Uśpij mi sie, synku uśpij,  
jak usnąłeś wczora,  
niech cie Pan Bóg tak usypia  
każdego wieczora.

Zrobił tato syneczkowi  
piękną kolebeczke,  
jeszcze z huty ci przyniesie  
szklaną płaskaweczke.

Zawiercie  
zapisał A. Dygacz 1964

## Kto by nie znoł Antka Pyki

♩ = 180 (12")



Kto by nie znoł A - ntka Py - ki, co ro - bi w wal - co - wni,  
zno go wa - rsztat, zno go ku - żnia i ci ze spu - sto - wni.

Kto by nie znoł Antka Pyki, co robi w walcowni,  
zno go warsztat, zno go kuźnia i ci ze spustowi.

Antek wszędy robił miesiąc, potem nie mógł dłużej,  
wszyscy wiedzą, że synkowi robota nie służy.

Dobry chłop, pedzieli wszyscy, co z Antkiem robili,  
jeno co by było, gdyby same Antki żyli?

Katowice Wełnowiec 1960

## Łacno być trepkorzem

♩ = 144 (10")



Ła - cno być tre - pko - rzem, ła - cno ko - mi - nio - rzem,



za gó - rni - ka, wie - lki Bo - że, ka - żdy chłop ro - bić nie mo - że.

Łacno być trepkorzem,  
łacno kominiozrem,  
za górnika, wielki Boże,  
każdy chłop robić nie może.

Łacno być furmanem,  
łacno lajermanem,  
za hutnika piecowego  
trzeba chłopu żelaznego.

Katowice 1970

## Majster piecowy z Królewskiej Huty

♩ = 144 (20")



Ma - jster pie - co - wy z Kró - le - wskiej Hu - ty



ko - zoł se u - szyc na u - rząd bu - ty,



w no - wiu - śkich bu - tach sie prze - ka - zo - woł,



ka - żdziu - Źki kę - sek z in - kszą tań - co - woł.

Majster piecowy z Królewskiej Huty  
kosoł se uszyć na urząd buty,  
w nowiuśkich butach sie przekazowoł,  
każdziuśki kęsek z inkszą tańcowoł.

Jak se wypije troszka gorzoły,  
to nasz majsterek bardzo wesoły,  
toż my, hutniki, dobrzy bratowie,  
wypijma wszyscy na majstra zdrowie.

Katowice Wełnowiec 1958



## Nasi starzyk są za stróża

♩ = 96 (15") PLMK/480

Na - si sta - rzyk są za stró - ża, sie - dzą no - cka w hu - cie,  
zro - bi - li nom ba - wi - de - łko: ko - ni - ka na dru - cie.

The musical notation is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff contains the first line of the melody with lyrics. The second staff contains the second line of the melody with lyrics. There are accents (^) over the notes 's' and 'd' in the first line, and 'l' and 'k' in the second line. There are also accents (>) over the notes 'ż' and 'ł' in the first line, and 'k' in the second line.

Nasi starzyk są za stróża, siedzą nocka w hucie,  
zrobili nom bawidełko, konika na drucie.

Po obiedzie, jak się wyśpią, mamy graczkę z nowa,  
idymy pod nasza Hołda rwać królikom trowa.

Katowice Bogucice  
zapisał A. Dygacz 1955

## Przy Opolu stoi huta

♩ = 96 (15") P.Lubliniec/s.178

Przy O - po - lu sto - i hu - ta, sta - ro jak hu - tni - cy,  
pra - cu - ją tam pan - to - flo - rze, pra - cu - ją tam  
pan - to - flo - rze z ca - łej o - ko - li - cy.

The musical notation is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The first staff contains the first line of the melody with lyrics. The second staff contains the second line of the melody with lyrics. The third staff contains the third line of the melody with lyrics.

Przy Opolu stoi huta,  
staro jak hutnicy,  
pracują tam pantoflorze  
z całej okolicy.

Jak po dniówce wyńdą z huty,  
to jak woda z rzyki,  
klepią stare pantofliska,  
postukują kryki.

Jeden idzie na swe pole,  
żonka mu już kiwo,  
a drugiego ciągnie kumpel  
do karcmy na piwo.

Dobrodzień  
zapisał A. Dygacz 1952

## Pudlerz ci jo, pudlerz

$\text{♩} = 144$  (25") PLMK/484



Pu - dlerz ci jo, pu - dlerz, ro - bia na pu - dło - ku,  
do - sta - na na je - dna dnió - wka po strzy - bnym pię - to - ku.

Pudlerz ci jo, pudlerz, robia na pudłoku,  
dostana na jedna dniówka po strzybnym piętoku.

O pół czwartej rano ku pudłowni leca,  
ruszom ogień przygaszony, przykładom do pieca.

Roztopiom surówka, żużel z niej gracuja,  
jak mom łupa urobiono, pod młot ją ładuja.

Tam ocyngowano idzie na walcówka,  
każdy walcerz tam ukręci trzy pręty na dniówka.

Pudlerka, pudlerka, siarowo robota,  
kto jej raz spróbuje, przeńdzie mu ochota.

Przyjdzie do dom z huty, rąk i nóg nie czuje,  
pieronami ognistymi na pudlerka suje.

Co pudlerka znaczy, żoden nie uwierzy,  
a pudlerz namowio wszystkich przywstać do pudlerzy.

Katowice-Szopienice  
zapisał A. Dygacz 1960

## Radośnik, radośnik, ej, to wesoły dzień

$\text{♩} = 100$  (12")



Ra - do - śnik, ra - do - śnik, ej, to we - so - ły dzień,  
ej, bo sie na - ro - dził, ej, hu - tni - ko - wi syn.

Radośnik, radośnik, ej, to wesoły dzień,  
ej, bo sie narodził, ej, hutnikowi syn.

Hutniku, hutniku, podarzyło sie wóm,  
bo już do roboty, ej, nie pójdziecie sóm.

Radośnik, radośnik, ej, to wesoły dzień,  
kiej wóm sie znod w doma taki wydarny syn.

Katowice Wełnowiec 1970

## Skrzypka, bas, piszczołka

♩ = 120 (12")

PLMK/460

Skrzy - pka, bas, pi - szczo - łka, to ca - ło ka - pe - la,  
na - na - szym — sta rym hu - ci - sku gra - ją co nie - dzie - la, - dzie - la.

1. 2.

Skrzypka, bas, piszczołka, to cała kapela,  
na naszym starym hucisku grają co niedziela.

Czasem się tam zachce górnikowej dziywce  
zadudlić groczom w kapeli na diobelskiej skrzypce.

Czasem się tam zachce bali hutnikowi  
zapinkać w gębie na drumli ku patykorzowi.

W Janowie na placu, w wójtowej studni,  
śpiewają, grają, tańczą, aże ziemia dudni.

Katowice Janów  
zapisał A. Dygacz 1955

## Smędzą sobie, smędzą, na Śląsku kominy

♩ = 115 (25")

Smę - dzą so - bie, smę - dzą, na Ślą - sku ko - mi - ny,  
za - smędzą o - kien - ko, za - smędzą o - kien - ko u mo - jej dzie - wczyny.

5

Smędzą sobie, smędzą, na Śląsku kominy,  
zasmędzą okienko u mojej dziewczyny.

Zasmędzą okienko, merty i fuksyje,  
z czego moja dzioucha wyniuszek uwije?

Nie frasuj się, dzioucho, wiatery smędy rozwieje,  
dyszczyc merty skropi, słońce je ogrzeje.

Bydziesz miała wiónek, bydziesz w nim chodziła,  
coby ksiądz nie myślał, żeś coś napsociła.

Katowice 1949

## Żelazo, żelazo, przy tobie robota

♩ = 80 (12") Świętochł./126

Ze - la - zo, że - la - zo, przy to - bie ro - bo - ta

5  
jest cię - żko i twa - rdo a li - cho za - pła - ta.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics 'Ze - la - zo, że - la - zo, przy to - bie ro - bo - ta'. The second staff starts at measure 5 and contains the next four measures, with lyrics 'jest cię - żko i twa - rdo a li - cho za - pła - ta.'. There are various musical markings such as accents and slurs.

Żelazo, żelazo, przy tobie robota  
jest ciężko i twardo a lichozopłata.

Galmanu nawozić, do pieca nasypać,  
i rynny zbudować, smrodu sie nałykać.

Już przetop gotowy, przebić mur z betonu,  
już ogień sie sypie, uciekać do kromu.

Już płynie żelazo po piasku rynnami,  
a hutnik otipyro uboczne gracami.

Leje sie żelazo w wysokie kokile,  
blask ognia wystrzelo pod niebo aż mile.

Potem ślaka spływo w zebrzyki okute,  
hutnik je wywozi na hołda za huta.

Na hołdzie wylewo ta ślaka ognisto,  
na dół z hołdy płynie jak rzyka ognisto.

Świętochłowice  
zapisał A. Dygacz 1960

## Ej, siano, siano

♩ = 144 (10") PLMK/412

Ej, sia - no, sia - no, do - brze sie sie - kło,

a - że sie ko - si - sko po zie - mi wle - kło.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in 3/8 time. The first staff contains the first four measures of the melody, with lyrics 'Ej, sia - no, sia - no, do - brze sie sie - kło,'. The second staff contains the next four measures, with lyrics 'a - że sie ko - si - sko po zie - mi wle - kło.'. There are various musical markings such as slurs and accents.

Ej, siano, siano, dobrze sie siekło,  
ażesiekosisko po ziemi wlekło.

Siano dobrzeje w piękno pogoda,  
bydzie to krowinkom w zima wygoda.

Dąbrówka Mała  
zapisał A. Dygacz 1971

## Ej, wychodźcie wy dziewczki

♩ = 60 (30") PO/8

Ej, wy - chodź - cie wy dzie - we - czki, ej wy - chodź - cie z ko - mó - re - czki,

bo już nasz sto - dol - ny wrze - szczy.

Ej, wychodźcie wy dziewczki,  
ej, wychodźcie z komóreczki,  
bo już nasz stodalny wrzeszczy,  
bo już nasz stodalny wrzeszczy.

Stodalnego bierą złości,  
a ból łomie wszystkie kości,  
w boku żgo nos od tej młócki,  
w boku żgo nos od tej młócki.

A jak przyjdzie brać wiejaczki  
to nóm w oczach stoją płaczki,  
każdo tako sturbaczono,  
każdo tako sturbaczono.

W te nojcieńsze, ostre mroze,  
któż dziewczki wóm pomoże?  
A tu nasz stodalny wrzeszczy,  
a tu nasz stodalny wrzeszczy.

Ledwie cepy udzierzmy,  
ale tego wymłócimy,  
tego juchy stodalnego,  
tego juchy stodalnego.

Cisawa pow. Opole  
zapisał A. Dygacz 1962

## Kośniki stoją, stoją

♩ = 168 (15") PO/24

Ko - śni - ki sto - ją, sto - ją, łą - czki sie bo - ją.

Ej, ko - śni - ki nie stój - cie i łą - czki sie nie bój - cie.

Noj - le - piej z ro - są, z ro - są, siyc tro - wa ko - są.

Kośniki stoją, stoją,  
łączki sie boją,  
Ej, kośniki ni stójcie  
i łączki sie nie bójcie.  
Nojlepiej z rosą, z rosą,  
siyc trowa kosą.

Grabiarki stoją, stoją,  
trowki sie boją.  
Ej, grabiarki nie stójcie  
i trowki sie nie bójcie.  
Nojlepiej grabić siano  
w pogodne rano.

Furmanio stoją, stoją,  
siana sie boją.  
Ej, furmanio nie stójcie,  
i siana sie nie bójcie.  
Nojlepiej zwozić z łąki,  
kiej świyeci słonko.

Piotrowice pow. Racibórz  
zapisał A. Dygacz 1950

## Nie byda sie turbowoł

♩ = 120 (16") PLMK/418

Nie by - da sie tur - bo - woł, tur - bo - woł, tur - bo - woł,  
 5 boch se po - le po - uo - roł, po - uo - roł, po - uo - roł,  
 9 za - sio - łech se psze - ni - ca, psze - ni - ca, psze - ni - ca,  
 13 a wy - ro - sła mie - tli - ca, mie - tli - ca, mie - tli - ca.

Nie byda sie turbowoł,  
 boch se pole pouoroł,  
 zasiołech se pszenica,  
 a wyrosła mietlica.

Nie byda sie turbowoł,  
 boch se pole pouoroł,  
 zasiołech se owiesek,  
 ale wzesęł nie wszystek.

Nie byda sie turbowoł,  
 boch se pole pouoroł,  
 zasiołech se zimnioki,  
 zezarty je pędroki.

Nie byda sie turbowoł,  
 boch se pole pouoroł,  
 zasadiołech kapusta,  
 łona była za pusta.

Nie byda sie turbowoł,  
 boch se pole pouoroł,  
 zasadiołech buraki  
 i wyrosły mi kłaki.

Nie byda sie turbowoł,  
 boch se pole pouoroł,  
 zasiołech se żytecko,  
 a to jesce nie wszystko.

Katowice Janów  
 zapisał A. Dygacz 1955

## Otwórzcie, otwórzcie nom wrota

♩ = 108 (18") PO/25

O - twórz - cie, o - twórz - cie, o - twórz - cie nom wro - ta,  
 skoń - czo - no już w po - lu, skoń - czo - no ro - bo - ta.  
 Tom - ti ra - la ta - da - ri - da, tom - ti ra - la ta - da - ri - da,  
 skoń - czo - no już w po - lu wie - lko ro - bo - ta.

Otwórzcie, otwórzcie,  
 otwórzcie nom wrota,  
 skończona już w polu,  
 skończona robota.  
 Tom ti ra la ta da ri da, bis  
 skończono już w polu  
 wielko robota.

Idziemy tu wszyscy  
 zniwiorci, zniwiorze,  
 zesiykli my w polu  
 calusieńkie zboże.  
 Tom ti ra la ta da ri da, bis  
 zesiykli my w polu  
 calusieńkie zboże.

Ej, obrodził piyknie  
 koždy zagónczek,  
 styknie chleba, styknie  
 aże na bezroczek.  
 Tom ti ra la ta da ri da, bis  
 styknie chleba, styknie  
 aże na bezroczek.

Grabina pow. Prudnik  
 zapisał A. Dygacz 1950

## Panie gospodarzu, gospodyni złota

♩ = 90 (16") PLMK/51

Pa - nie go - spo - da - rzu, go - spo - dy - ni zło - ta,  
5 wy - jdzie na chwi - le - czka, o - twórz - cie nom wro - ta.

The musical notation is in 3/4 time with a tempo of 90 beats per minute. It consists of two staves of music. The first staff contains the first four measures of the melody, and the second staff contains the next four measures, starting with a measure rest for the first measure. The lyrics are written below the notes.

Panie gospodarzu, gospodyni złota,  
wyjdźcie na chwileczka, otwórzcie nom wrota.

Przywieźliśmy żniwo, żniwo calusieńkie,  
nie zostało w polu ździebło jednusieńkie.

Każdy kłós nie sypie ziarna jak najwięcej,  
a za ziarno siła do skrzyni pieniędzy.

Niech Pan Bóg to sprawi, aby każde żniwo  
takie było dobre, jak latońskie dziwo.

Panie miłościwy, pani miłosierna,  
każcie dać kołocza, mięsa, kawy, piwa.

Abyśmy użyli wesoło żniwnego,  
bo już rok caluśki oczekujem tego.

A niech młodź tańcuje, kiedy rżnie kapela  
i wszystkim nam serca bardzo rozwesela.

Niechaj do zabawy nie braknie ochoty,  
jutro trzeba z nowa chycić sie roboty.

Katowice Dąbrówka Mała  
zaapisał A. Dygacz 1978

## Przywieźliśmy żniwo

♩ = 72 (20") Pl Śl.Op./132

Przy - wio - źli - śmy żni - wo, żni - wo ca - lu - sie - ñkie,  
5 nie zo - sta - ło w po - lu, w po - lu ździebko je - dnu - sie - ñkie.

The musical notation is in 3/4 time with a tempo of 72 beats per minute. It consists of two staves of music. The first staff contains the first four measures of the melody, and the second staff contains the next four measures, starting with a measure rest for the first measure. The lyrics are written below the notes.

Przywieźliśmy żniwo,  
żniwo calusieńkie,  
nie zostało w polu, w polu  
ździebło jednusieńkie.

Każdy kłós nie sypie  
ziarna jak najwięcej,  
a za ziarno dużo, dużo  
do skrzyni pieniędzy.

Żeby każdy roczek,  
żeby każde żniwo  
urościło na polu, polu,  
jak latońskie dziwo.

Kuźnia Raciborska  
zapisał Ryszard Pierchała 1948

## Rzńjcie żnorki, rzńjcie

♩ = 160 (9")

PI Śl.Op//132

Rzńj - cie żno - rki, rzńj - cie, a - le sie nie bij - cie,  
 jak sie po - bi - je - cie koń - ca nie dor - znie - cie.

Rzńjcie żnorki, rzńjcie,  
 ale sie nie bijcie,  
 jak sie pobijecie  
 końca nie dorżniecie.

Kto nie dorżnie końca,  
 nie pójdzie do tańca,  
 nie pójdzie do ławy,  
 nie dostanie kawy.

Turze pow. Racibórz  
 zapisał Stanisław Wallis 1912

## W poniedziałek rano

♩ = 120 (12")

PLMK/421

W po - nie - dzia - tek ra - no ko - si - li - śmy sia - no,  
 ko - sił oj - ciec, ko - sił ja - ko - si - li - śmy o - by - dwa, o - by - dwa.

W poniedziałek rano  
 kosiliśmy siano,  
 kosił ojciec, kosił ja,  
 kosiliśmy obydwu.

A we wtorek rano  
 suszyliśmy siano,  
 suszył ojciec, suszył ja,  
 suszyliśmy obydwu.

A we środę rano  
 grabiliśmy siano,  
 grabił ojciec, grabił ja,  
 grabiliśmy obydwu.

A we czwartek rano  
 zwoziliśmy siano,  
 zwoził ojciec, zwoził ja,  
 zwoziliśmy obydwu.

A zaś w piątek rano  
 sprzedaliśmy siano,  
 sprzedał ojciec, sprzedał ja,  
 sprzedaliśmy obydwu.

A w sobotę rano  
 przepiliśmy siano,  
 przepił ojciec, przepił ja,  
 przepiliśmy obydwu.

A w niedzielę rano  
 już nie było siana,  
 płakał ojciec, płakał ja,  
 płakaliśmy obydwu.



## Zachodź, słońce, zachodź

♩ = 86 (25") PLŚl.Op.1954/11

Za - chodź, sło - Ńce, za - chodź, za las i o - bło - ki,  
puś mie pa - nie do dom, bo mie bo - lą bo - ki.

The musical notation is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. There are accents (>) over the notes for 'ńce', 'ki', and 'ki' in the lyrics. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Zachodź słońce, zachodź  
za las i obłoki,  
puś mie, panie do dom,  
bo mie bolą boki.

Zachodź słońce, zachodź  
ku tej bożej męce,  
puś mie, panie do dom,  
bo mie bolą ręce.

Zachodź słońce, zachodź  
za te dworskie brogi,  
puś mie, panie do dom,  
bo mie bolą nogi.

Bo mie bolą nogi  
jak tego wandrusa,  
puś mie, panie do dom,  
bo mie boli dusa.

Bo mie boli dusa  
i boleć mie bandzie,  
póki pańsko krzywda  
we wsi siedzieć bandzie.

Poliwoda pow. Opole  
zapisał A. Dygacz 1940

## Nie ma ci to jak młynarzom

♩ = 103 (14") PLMK/496

Nie ma ci to jak mły - na - rzom, na sło - ne - czko nie wy - ła - żą, i - no sie - dzą  
so - bie w chło - dzie, ka - żą ro - bić do - brej wo - dzie.

The musical notation is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Nie ma ci to jak młynarzom,  
na soneczko nie wyłażą.  
ino siedzą sobie w chłodzie,  
każą robić dobrej wodzie.

Woda robi i kamienie  
na młynarskie to stworzenie,  
a przy młynie opusteczka,  
leci woda w koryteczka.

Woda robi we dnie w nocy  
na młynarzów i na dzieci,  
woda robi póki leci,  
aż ich wszystkich pobogaci.

Dąbrówka Mała  
zapisał A. Dygacz 1978

## Za wodą, za wodą

♩ = 96 (10") Lubl/42

Za wo - dą, za wo - dą, wia - trok ży - tko mie - le,  
5 ra - duj sie, dzie - cią - tko, ban - dzie chle - ba wie - le.

The musical notation is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes.

Za wodą, za wodą,  
wiatrok żytko miele,  
raduj sie, dzieciątko,  
bandzie chleba wiele.

A ten nasz wiatrosek,  
skrzydłami świergoce,  
raduj sie, dzieciątko  
bandą i kołocze.

## Nie ma jak to nie ma

♩ = 120 (12") Lubl/146

Nie ma jak to nie ma, jak to za garn - ca - rza,  
bo ci sie na pań - skie ni - gdy nie u - skar - za - skar - za.

The musical notation is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. There are two endings for the second line of music, labeled '1.' and '2.'.

Nie ma to nie ma,  
jak to za garncarza,  
bo ci sie na pańskie  
nigdy nie uskarża.

Jeno sobie siedzi,  
nic go nie kosztuje,  
rączynki se moczy  
i garnki se toczy.

Garncarzu, lepiarzu,  
ulep żywe rączki,  
gdy sie moje zmogą,  
tamte mi pomogą.

## Ej, mularze, ej, mularze

♩ = 144 (18") PO/16

Ej, mu - la - rze, ej, mu - la - rze, piy - knie mu - ru - je - cie,  
po je - dnej se ce - gie - łecz - ce do mu - ru kła - dzie - cie.

Ej, mularze, ej, mularze,  
piyknie murujecie,  
po jednej se cegiełeczce  
do muru kładzecie.

Ej, mularze, ej, mularze,  
czegoś wam potrzeba?  
Czyki kąsek wędzoneczki,  
czy też pacyn chleba?

Dejcie, dejcie nom chleboska,  
dejcie wędzoneczki,  
dejcie, dejcie nom ku temu  
ze trzy gomółeczki.

Ej, mularze, ej, mularze,  
czegoś więcej chcecie?  
Czyli cegły, czyli wopna -  
powiedzcie, powiedzcie.

Trzeba cegły, trzeba wopna,  
trzeba tęgiej gliny,  
a ku temu na ostatek  
szykowej dziewczyny.

Ej, dziewczyno, ej, dziewczyno,  
kto ciebie malował?  
Że na twoje szumne liczka  
krasy nie żałował.

Kielcza pow. Strzelce Opolskie  
zapisał A. Dygacz 1953

## Ej, uciyk mi lelyniosek

♩ = 66 (22") PO/14

Ej, u - ciyk mi le - ly - nio - sek, ej, u - ciyk mi w gę - sty las,  
a jo za nim nie - bo - ro - cek, stra - ci - tech se zło - ty pas.

Ej, uciyk mi lelyniosek,  
ej, uciyk mi w gęsty las,  
a jo za nim nieboroczek.  
stracił se złoty pas.

Pockejze, lelyniosku,  
pockejze na chwila,  
aze jo se ta strzelbica  
złotą kulą nabija.

Ej, nie miołbych, myśliweczku,  
wiele w głowie rozumu,  
jakbych cekoł, az mie strzelis  
i powleces do domu.

Lelyniosek prze ku lesie,  
jo za nim w bok klastora,  
jak sie przeór o tym dowie,  
wsadzi mie do gąsiora.

Smolarnia pow. Prudnik  
zapisał A. Dygacz 1953

## Pojademy na gon

♩ = 90 (32") PLMK/426

Po - ja - dy - my na gon, to - wa - rzy - szku mój,  
po - ja - dy - my na go - ny bez ten la - sek  
zie - lo - ny, to - wa - rzy - szku mój.

The musical notation is in G major, 3/4 time, and consists of three staves. The first staff has a tempo marking of ♩ = 90 (32") and a catalog number PLMK/426. The lyrics are written below the notes.

Pojademy na gon, towarzyszu mój,  
pojademy na gony, bez ten lasek zielony,  
towarzyszu mój.

A tam leci jelen, towarzyszu mój,  
puszczaj charty ze smyczy, niech jelenia uchwycą,  
towarzyszu mój.

A tam leci zając, towarzyszu mój,  
puszczaj charty ze smyczy, niech zająca uchwycą,  
towarzyszu mój.

A tam leci sornek, towarzyszu mój,  
puszczaj charty ze smyczy, niechaj sorka uchwycą,  
towarzyszu mój.

Pojademy na gon, towarzyszu mój,  
pojademy na gony, bez ten lasek zielony,  
towarzyszu mój.

Katowice Janów  
zapisał A. Dygacz 1955

## Szła liseczka drogą

♩ = 100 (29") Książ/110

Szła li - se - czka dro - gą, sia - dła w ko - le - i, przy - szła ku niej dru - go,  
sia - dła ko - le niej. My - śli - wiec mo czor - ne o - czy,  
strze - że za nią we dnie, w no - cy, u - cie - kaj, nie cze - kaj, bo cię za - strze - le!

The musical notation is in G major, 2/4 time, and consists of three staves. The first staff has a tempo marking of ♩ = 100 (29") and a catalog number Książ/110. The lyrics are written below the notes.

Szła liseczka drogą, siadła w kolei,  
przyszła ku niej drugo, siadła kole nią.  
Myśliwiec mo czorne oczy,  
strzeże za nią we dnie, w nocy,  
uciekaj, nie czekaj, bo cię zastrzeli!

Ta liseczka mądro uciekła mu w las,  
a myśliwiec za nią, stracił on swój pas.  
Uciekła mu za sońnicę,  
stracił za nią rękawicę,  
uciekaj, nie czekaj, bo cię zastrzeli!

Książnice pow. Rybnik  
zapisał A. Dygacz 1998

## Kiej na mojej jo mateczce

♩ = 48 (45") PO/20

Kiej na — mo - jej — jo ma - tecz - - ce

se na O - dra wy - pły - na, byn - dzie tyż to za mną

tę - sknić, mo - ja śwar - no, noj - mi - lej - so dziy - wcy - na.

The musical notation is in 3/4 time with a tempo of 48 beats per minute. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Kiej na mojej jo mateczce  
se za Odra wypłyła,  
byndzie tyż to za mną tęsknić moja dziywcyzna.

Kaśka byndzie wołki paśła  
w jaworowym tym lesie,  
a mie Odra roztomiło  
w daleki świat na mateczce poniesie.

Jak już bynda na Opolu  
zaczekom przy zomeczku,  
aż mi pošesz dobre słówko  
na zielonym, jaworowym listeczku.

Płynie listek od Kasieńki,  
co go w lesie urwała,  
kiedy o swym mataczkorzu  
sobie miło w swoim sercu wspomniwała.

Dąbrówka pow. Opole  
zapisał A. Dygacz 1950

## Od Opola droga wiedzie

♩ = 88 (25") PO/22

Od O - po - la dro - ga wie - dzie dniem i no - cą po wo - dzie,

Brzeg, O - ła - wa, sta - ry Wro - cław, Brzeg - O - ła - wa, sta - ry Wro - cław,

piy - kne mia - sta po dro - dze, piy - kne mia - sta po dro - dze.

The musical notation is in 3/4 time with a tempo of 88 beats per minute. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Od Opola droga wiedzie  
dniem i nocą po wodzie.  
Brzeg, Oława, stary Wrocław,  
piykne miasta po drodze.

Głogów, Krosno, dalej Frankfurt  
ogładomy wielki świat,  
do Szczecina dopływomy  
ojciec, jo i starszy brat.

Życie nasze jest wesołe,  
każdy naszej Odrze rod  
i chce pływać na mateczce  
podwiel styknie zdrowych lot.

Malnia pow. Strzelce Opolskie  
zapisał A. Dygacz 1953

## Naucz się dziółcho

♩ = 160 (18")



Na - ucz się dziół - cho, na - ucz się ro - bić,



bo cie nie weź - mie zo - den kró - le - wicz, tra la la la



tra la la la, bo cie nie weź - mie zo - den kró - le - wicz.

Naucz się dziółcho, naucz się robić,  
bo cie nie weźnie zoden królewicz,  
tra la la la la la la,  
bo cie nie weźnie zoden królewicz.

Jeno cie weźnie szwaczyna młody,  
będziesz nosiła skóry do wody,  
tra la la la la la la,  
będziesz nosiła skóry do wody.

Nie będzie matka twa narzekała,  
iże za zięcia szewca dostała,  
tra la la la la la la,  
iże za zięcia szewca dostała.

Strzebiń  
zapisał A. Dygacz 1952

## Śląskie hasiorki

♩ = 144 (30")

PLMK/462



Ślą - skie ha - sio - rki, dwie św - a - rne Ka - sie,



Ka - zdy dzień ra - no zbie - ra - ją ha - sie,



grze - bią na ho - - - łdzie, a - że u - cie - cha,



a co go - dne - go ci - sną do mie - cha,



haś, haś, ha - sio - rki, ha - sio - rki,



haś, haś, a ju - tro zaś.

Śląskie hasiorki, dwie śworne Kasie,  
każdy dzień rano zbierają hasie,  
grzebią na hołdzie, aże uciecha,  
a co godnego cisną do miecha,  
haś, haś, hasiorki, hasiorki,  
haś, haś, a jutro zaś.

## Wyjeźdź furmanku

Roz jedna Kasie przygoda miała,  
z wysokiej hołdy na dół zjechała,  
w nogłości wrzeszczy, trzymcie mie baby,  
one ze śmiechu aż się kładły.  
haś, haś, hasiorki, hasiorki,  
haś, haś, a jutro zaś.

Kaj ci tak pilno, Kasiu kochana,  
strzaskałaś ręce, boki, kolana,  
będzie cie musiał chłopak lykować,  
zajęczym sadłem miesiąc smaraować.  
haś, haś, hasiorki, hasiorki,  
haś, haś, a jutro zaś.

Katowice Koszutka  
zapisał A. Dygacz 1964

♩ = 105 (18") Książ/96

Wy - jeź - dź fur - man - ku, bo już wiel - ki czas,

bo już nie prze - je - dziesz, bo już nie prze - je - dziesz,

bo już nie prze - je - dziesz bez ten czor - ny las.

Wyjeźdź furmanu, bo już wielki czas,  
bo już nie przejedziesz bez ten czorny las.

Przyjechał do lasa, biczem zaoczył,  
i zaraz ku niemu zbójnik wyskoczył.

Powiedz mi furmanku, kaj pieniążki mosz,  
bo jak mi nie powiesz, to mi życie dosz.

Pieniążki są w rogu, w zadku, w koszynie,  
weź sobie, zbójniczku, nie zabijej mnie.

Bo jakbyś mnie zabił, byłoby to źle,  
płakali by o mnie moi ojcowie.

Zbójnik wzion pieniążki, furmanka zabił,  
a jego ciaćeczko na drzewo przybił.

Książnice pow. Rybnik  
zapisał Adam Okun 1998

## **IV. Pieśni powstańcze i historyczne**



## A drugiego maja rano

♩ = 90 (16")

Załęska Hałda/1970

A dru - gie - go ma - ja ra - no wy - szło słoń - ce krwa - wo,  
trą - by trą - bia, bę - bny bi - ją, hu - ra, chłó - pcy, żwa - wo!

The musical notation is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves of music. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. The lyrics are written below the notes.

A drugiego maja wyszło słońce krwawo,  
trąby trąbią, bębny biją, hura chłopcy, żwawo!

Chłopcy pierśi nadstawiają jak kamienne mury,  
a wrogowie do nich biją jak deszcz z groźnej chmury.

Nie potrwało małowiela, ani pół godziny,  
a już z naszych wojowników ani połowiny.

Matki płaczą nad synami, siostry nad bratami.  
że już więcej nie powrócą z wojny z Germanami.

Była wojna z Germanami, wojenka zawzięta,  
przykryła ich w zimnym grobie ta ziemiczka święta.

A na Górę Świętej Anny drożyneczka bieży,  
siła, siła tam powstańców z polskim sercem leży.

Załęska Hałda 1970

## Czemu płaczesz ty powstańcze

♩ = 84 (26")

Opole/1947

Cze - mu pła - czesz ty po - wstań - cze, cze - mu smu - tna  
two - ja twarz? Tu nie wi - dzisz o - jca, ma - tki,  
je - no cie - mny gę - sty las. Je - no cie - mny, gę - sty las.

The musical notation is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of the melody, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. The lyrics are written below the notes.

Czemu płaczesz ty powstańcze,  
czemu smutna twoja twarz?  
Tu nie widzisz ojca, matki,  
jeno ciemny, gęsty las.

Zostawiłeś w domu brata,  
siostry były róże dwie,  
i spłakana stara matka,  
która wychowała cie.

Czy w powstaniu brak ci pracy,  
czy ci tam doskwiera głód?  
Tu w powstaniu są Ślązacy,  
a Ślązacy - dobry lud.

Opole 1947

## Ej, dostone żytko sie kiwie

♩ = 90 (40")

Pieśni powstańcze 1997/80

Ej, do - sto - ne ży - tko sie ki - wie, u - śnij syn - ku  
ko - cha - ny, któż nom byn - dzie ro - bił, któż nom byn - dzie ro - bił  
przy żni - wie, przy żni - wie, ——— kiej ta - ci - czek w pow - sta - niu?

Ej, dostone żytko sie kiwie,  
uśnij synku kochany,  
któż nom byndzie robił,  
któż nom byndzie robił przy żniwie,  
kiej taticzek w powstaniu?

Grenczucowie wczora tu byli,  
uśnij synku kochany,  
starzyka, boroczka,  
starzyka boroczka nom wziyni,  
bo chcioł iść na powstanie.

A nasz ujek w Opolu mieście,  
uśnij synku kochany,  
przyszło pismo: umarł,  
przyszło pismo: umarł w hereście,  
bo też szeł na powstanie.

Nadaremnie serduszko trudzisz,  
uśnij synku kochany,  
może byndzie zanim,  
może byndzie za nim sie zbudzisz  
wolny Ślązek kochany.

Popice pow. Strzelce Opolskie  
zapisał A. Dygacz 1954

## Już zachodzi czerwone słoneczko

♩ = 100 (25")

Śl. P. Powst.1958

Już za - cho - dzi czer - wo - ne sło - ne - czko za zie - lo - nym ga - jem,  
u - bo - dzy po - wstań - cy, ślą -scy sze - re - go - wcy, i - dą na bój krwa - wy.

Już zachodzi czerwone słoneczko  
za zielonym gajem,  
ubodzy powstańcy, śląscy szeregowcy  
idą na bój krwawy.

Wpisali się do jednej brygady,  
powiodło ich serce,  
aby obsadzili cały Górny Ślązek  
i jego granice.

Na granicy tam Górnego Śląska  
jest przepaść głęboka,  
każdego powstańca, każdego Ślązaka  
wielka bitwa czeka.

Jak nam zacznie wojskowa kapela  
z Opoli pięknie grać,  
to wszyscy powstańcy będą w prostym rzędzie  
na baczność z bronią stać.

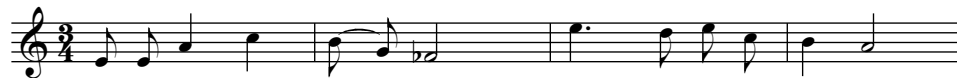
Tę piosenkę składali powstańcy,  
śląscy szeregowcy,  
w dziewiętnastym roczku, w tym wielkim powstaniu,  
przy jasnym miesiączku.

Rybnik  
zapisał A. Dygacz 1951

## Kajze mi sie podziół

♩ = 96 (30")

Śl P. Powst./51



Kaj - ze mi sie po - dziół mój sy - no - cek mi - ty?



Pe - wnie go w pow - sta - niu grenc - szu - ce za - bi - ty.



Wy nie - do - brzy lu - dzie dla Bo - ga świę - te - go,



ce - mu - ście za - bi - li sy - no - cka mo - je - go?

Kajze mi sie podziół mój synocek miły?  
Pewnie go w powstaniu grencszuce zabiły.  
Wy niedobrzy ludzie dla Boga świętego,  
cemuście zabiłli synocka mojego?

Zodnej jo podpory już nie byda miała,  
choćbych moje stare ocy wypłakała.  
Choćby z mych łez gorzkich drugo Odra była,  
jece by synocka mi nie ożywiła.

Leży on tam w grobie a jo nie wiem kandy  
choć sie opytują między ludźmi wszandy.  
Może nieboroczek leży kaj w dołeczku,  
a mógłby se lygać na swoim przypiecku.

Ej, ćwierkejcje mu tam wy ptoseci boze,  
kiedy mamulica znaleźć go nie może.  
A ty, bozy kwiecie, kwitnijze wokoło,  
niech sie synockowi choć leży wesoło.

Opole  
zapisał A. Dygacz 1964

## Poszli wszyscy na powstanie

♩ = 72 (20")

Koziegłowy/Zawiercie 1953



Po - szli wszy - scy na pow - sta - nie, po - szedł i mój mi - ty,



bę - dą o Śląsk wal - czyć, bę - dą z ca - łej si - ty.

Poszli wszyscy na powstanie,  
poszedł i mój miły,  
będą o Śląsk walczyć,  
będą z całej siły.

Poszli chłopcy na powstanie,  
poszedł mój kochanek,  
a ja go tu czekam  
każdy wieczór, rano.

Każdą nockę nadsłuchuję,  
czy nie puka w dźwierze,  
on pod Górą Anny  
już w okopie leży.

Jużem oczka wypłakała,  
czekam go daremnie,  
kula go trafiła,  
nie wróci się ku mnie.

Kładą ci go w mokrej ziemi  
i marsza mu grają,  
powstańcowie smutni  
salut mu strzelają.

Leży on tam w mokrej ziemi  
jak kamień spokojny,  
pewnie o tym nie wie,  
że Śląsk jeszcze nie jest wolny.

Koziegłowy / Zawiercie 1953

## Słońko jasne za te czarne chmury

♩ = 105 (24") Rusinowice/Lubliniec, 1935

Słoń - ko ja - sne za te cza - rne chmu - ry nam się u -  
chy - li - ło, u - bo - dzy po - wstań - cy, ślą - scy sze - re -  
go - wcy znów i - dą na wo - jnę, u - bo - dzy po -  
wstań - cy, ślą - scy sze - re - go - wcy, znów i - dą na wo - jnę.

Słońko jasne za te czarne chmury  
nam się uchyliło,  
ubodzy powstańcy, śląscy szeregowcy  
znów idą na wojnę.

Złączyli się do jednej brygady,  
bo wiodło ich serce,  
aby obsadzili cały Górny Ślązek  
i jego granice.

Na granicy tam Górnego Śląska  
jest przepaść głęboka,  
tam niejedna piękna panienczka śląska  
utraciła chłopca.

Góry, lasy i niebo wysokie  
są nam przyjaciela,  
ci nam już nie wrócą, którzy z nami byli,  
o dziewczęta miłe.

Jak nam zacznie wojskowa kapela  
z Opola pięknie grać,  
wtenczas jeszcze będzie ta dziewczyna śląska  
płakać i narzekać.

Tę piosenkę składali powstańcy,  
śląscy szeregowcy,  
w dziewiętnastym roczku, w tym wielkim powstaniu,  
przy jasnym miesiączku.

Rusinowice / Lubliniec 1935

## Tam w Raciborzu koło kościoła

♩ = 96 (30") Racibórz, 1944

Tam w Ra-ci-bo - rzu ko - ło ko - ścio - ła sto - i wię - zie - nie  
o - kru - tne, a w tym wię - zie - niu sie - dzi po -  
wsta - niec, ma rę - ce no - gi za - ku - te.

Tam w Raciborzu koło kościoła  
stoi więzienie okrutne,  
a w tym więzieniu siedzi powstaniec,  
ma ręce nogi zakute.

Siedzi on, siedzi i siedział będzie,  
póki depesza nie przyjdzie,  
depesza przyszła z miasta Berlina,  
powstaniec na śmierć skazany.

Kajdany kują, gnot mu szykują,  
powstaniec będzie ścinany,  
młodzieniec spojrzął na las zielony:  
żegnaj cię, lesie kochany.

Zostańcie z Bogiem, siostry i bracia,  
więcej już do was nie wrócę,  
bo dla ojczyzny mojej kochanej  
oddać ja muszę swe życie.

Racibórz 1944

## Ten dwudziesty pierwszy roczek

♩ = 94 (23") Kuźnia Raciborska 1954

Ten dwu-dzie - sty pier-wszy ro - czek ca - ły krwią za - la - ny,  
 któ - ry chło - pak naj - ła - dniej - szy do woj - ska za - bra - ny,  
 któ - ry chło - pak naj - ła - dniej - szy do woj - ska za - bra - ny.

Ten dwudziesty pierwszy roczek cały krwią zalany,  
 który chłopak najładniejszy do wojska zabrany.

Który chłopak najładniejszy sam do wojska idzie,  
 nie boi się rany, śmierci, da se radę w biedzie.

Chłopcy piersi nadstawiają jak kamienne mury,  
 kule wroga do nich biją jak grad z groźnej chmury.

Płaczą matki za synami, panny za chłopcami,  
 że ich wielu wyginęło w wojnie z Germanami.

Nie płacz, matko, nie płacz, dziewczę, nic nam się nie stało,  
 zwyciężymy przemoc wroga, powrócimy cało.

A gdy legniesz, kochaneczku, w ziemi pod Opolem,  
 polski orzeł roztwierzy skrzydła nad twym grobem.

Kuźnia Raciborska 1954

## Trąbią, trąbią, w bębny biją

♩ = 100 (12") Chwostek/Lubliniec, 1930

Trą - bią, trą - bią, w bę - bny bi - ją, trą - bię, trą - bią,  
 w bę - bny bi - ją, wo - ja - czko - wie ma - sze - ry - ją,  
 wo - ja - czko - wie ma - sze - ru - ją.

Trąbią, trąbią, w bębny biją,  
 wojaczekowie maszerują.

Jo bych też tak maszerował,  
 kieby mi kto konia siodłał.

Starsza siostra usłyszała,  
 konika mu osiodłała.

Ta postrzednio szabla dała,  
 ta najmłodszo zapłakała.

Nie płaczcie wy siostry brata,  
 bo on wróci za trzy lata.

Juz trzy lata przemijają,  
 siostry brata wyglądają.

A on leży w szczerym polu,  
 mo głowiczka na kamieniu.

A koniczek wele nigo,  
 grzebie nóżką, żałuje go.

Wstowej panie, wstowej, nie leż,  
 dowołeś mi siano, owies.

Teroz nie dosz ani sieczki,  
 stoja we krwi pod kosteczki.

Teroz nie dosz ani siana,  
 stoja we krwi pod kolana.

Wstowej, wstowej, dobry panie,  
 bo zaś trąbią na powstanie.

Kraj zabrali nam Prusowie,  
 nasi marni sąsiadowie.

Chwostek / Lubliniec 1930

## Łączko, łączko, łączko zielona

♩ = 120 (16") PLMK/519

Łą - czko. łą - czko, łą - czko zie - lo - na,  
 hej, łą - czko, łą - czko, łą - czko zie - lo - na,  
 któż cie bę - dzie, łą - czko, ko - sił, jak jo bę - dę sza - ble no - sił,  
 hej, łą - czko, łą - czko, łą - czko zie - lo - na.

Łączko, łączko, łączko zielona,  
 hej, łączko, łączko, łączko zielona,  
 któż cie będzie, łączko kosił,  
 jak jo będę szablę nosił,  
 hej, łączko, łączko, łączko zielona.

Rolo, rolo, rolo orana,  
 hej, rolo, rolo, rolo orana,  
 a któż będzie cie bronował,  
 jak jo będę maszerował,  
 hej, rolo, rolo, rolo orana.

Krówki, krówki, krówki łąciate,  
 hej, krówki, krówki, krówki łąciate,  
 któż was będzie, krówki pasał,  
 jak na wojnie będę hasał,  
 hej, krówki, krówki, krówki łąciate.

Fajo, fajo porcelanowa,  
 hej, fajo, fajo porcelanowa,  
 któż cie będzie, fajo kurzył,  
 jak jo będę w wojsku służył,  
 hej, fajo, fajo porcelanowa.

Wsiądę, wsiądę na konia mego,  
 od króla pana darowanego,  
 a jak wezmę szablę w rękę,  
 pojedę jo na wojenkę,  
 hej, hej, pojedę jo na wojenkę.

Katowice Ligota  
 zapisał A. Dygacz 1982

## O polska korono

♩ = 111 (13") PLMK/65

O pol - ska ko - ro - no, co sły - chać o to - bie,  
 i - żeś u - tra - ci - ła wszy - stkie - cno - ty w so - bie.

O polsko korono, co słycać o tobie,  
 iżesz utraciła wszystkie cnoty w sobie.

Ziemia już nie rodzi, jak pierwiej rodziła,  
 czy jej Bóg zakazał, czy sie wysiliła?

Pierwej sie ludkowie brzydźili grzechami,  
 a teraz ci młodzi liczą tysiącami.

Dziś ojciec u syna nogi nie zagrzeje,  
 bo sie w jego domu złe przekleństwo dzieje.

Katowice Szopienice  
 zapisał A. Dygacz 1979

## W katowickim parku

♩ = 90 (16") NKTPM/10

W ka - to - wi - ckim pa - rku, pod wy - so - ką wie - żą,  
ślą - scy har - ce - rzy - ki, ślą - scy har - ce - rzy - ki na tro - wiń - ce le - żą.

The musical notation is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The first staff has a tempo marking of ♩ = 90 (16") and a catalog number NKTPM/10. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics.

W katowickim parku, pod wysoką wieżą,  
śląscy harcerzyki na trowińce leżą.

I leżą pobici, leży ich niemało,  
życie w młodych latach dać im pozostało.

Ej, wstowejcie wszyscy, bo nie odtrąbiono,  
inksze się młodzioki biją drugą stroną.

Ej, wstowejcie wszyscy, dziewczeczko, syneczku,  
jeszcze się powstańcy biją na ryneczku.

Ej, wstowejcie wszyscy, nadszedł czas niewoli,  
biedna nasza Polska zakuta w niewoli.

Ej, wstowejcie wszyscy, jeszcze się wyśpicie,  
wiele razy trzeba Polsce oddać życie.

Katowice Szopieniece  
zapisał A. Dygacz 1963

## Wojenko, wojenko

♩ = 96 (20") PLMK/526

Wo - jen - ko, wo - jen - ko, có - żeś ty za pa - ni,  
ze za to - bą i - dą, że, za to - bą i - dą chło - pcy ma - lo - wa - ni.

The musical notation is in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The first staff has a tempo marking of ♩ = 96 (20") and a catalog number PLMK/526. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics.

Wojenko, wojenko, cóżeś ty za pani,  
że za tobą idą, chłopcy malowani?

Chłopcy malowani, sami wybierani,  
wojenko, wojenko, cóżeś ty za pani?

Na wojence ładnie, kto Boga uprosi,  
żołnierze strzelają, pan Bóg kule nosi.

Wojenko, wojenko, co za moc jest w tobie,  
kogo ty pokochasz, w zimnym leży grobie.

Wojna jako wojna, w okropności hojna,  
gorsi ludzie byli, co wojnę stworzyli.

Katowice Wełnowiec  
zapisał A. Dygacz 1967

# Żoden tego nie wytrzymie

♩ = 168 (15") PLMK/528

Żo - den te - go nie wy - trzy - mie, co wo - ja - czek mu - si,  
choć - by strza - ły z nie - ba — pra - ły, ma - sze - ro - wać mu - si.

Żoden tego nie wytrzymie, co wojoczek musi,  
choćby strzały z nieba prały, maszerować musi.

Jak wojoczek maszeruje, to mu pięknie grają,  
ubogiemu rekrutowi krwawe łzy kapają.

Nie płaczcie wy, mamuliczko, iż jo jest wojok  
hełmo mi sie świecić musi, choćbych trzy dni nie jod.

Nie płaczcie wy, mamuliczko, iż koszulka brudno,  
ubogiemu rekrutowi wyprać ją jest trudno.

Szczęśliwo jest ta mateczka, co ma syna księdza,  
szczęśliwszo jest ta boroczka, co ma go żołnierza.

Katowice Giszowiec  
zapisał A. Dygacz 1982

## notatki



# Slask



**Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny**  
ul. Zamkowa 3, 42-286 Koszęcin  
tel.: +48 34 31 06 415, fax: +48 34 31 06 416  
e-mail: [info@zespolslask.pl](mailto:info@zespolslask.pl)

Instytucja Kultury Samorządu Województwa Śląskiego

 Śląskie. Pozytywna energia

Zrealizowano ze środków Samorządu Województwa Śląskiego